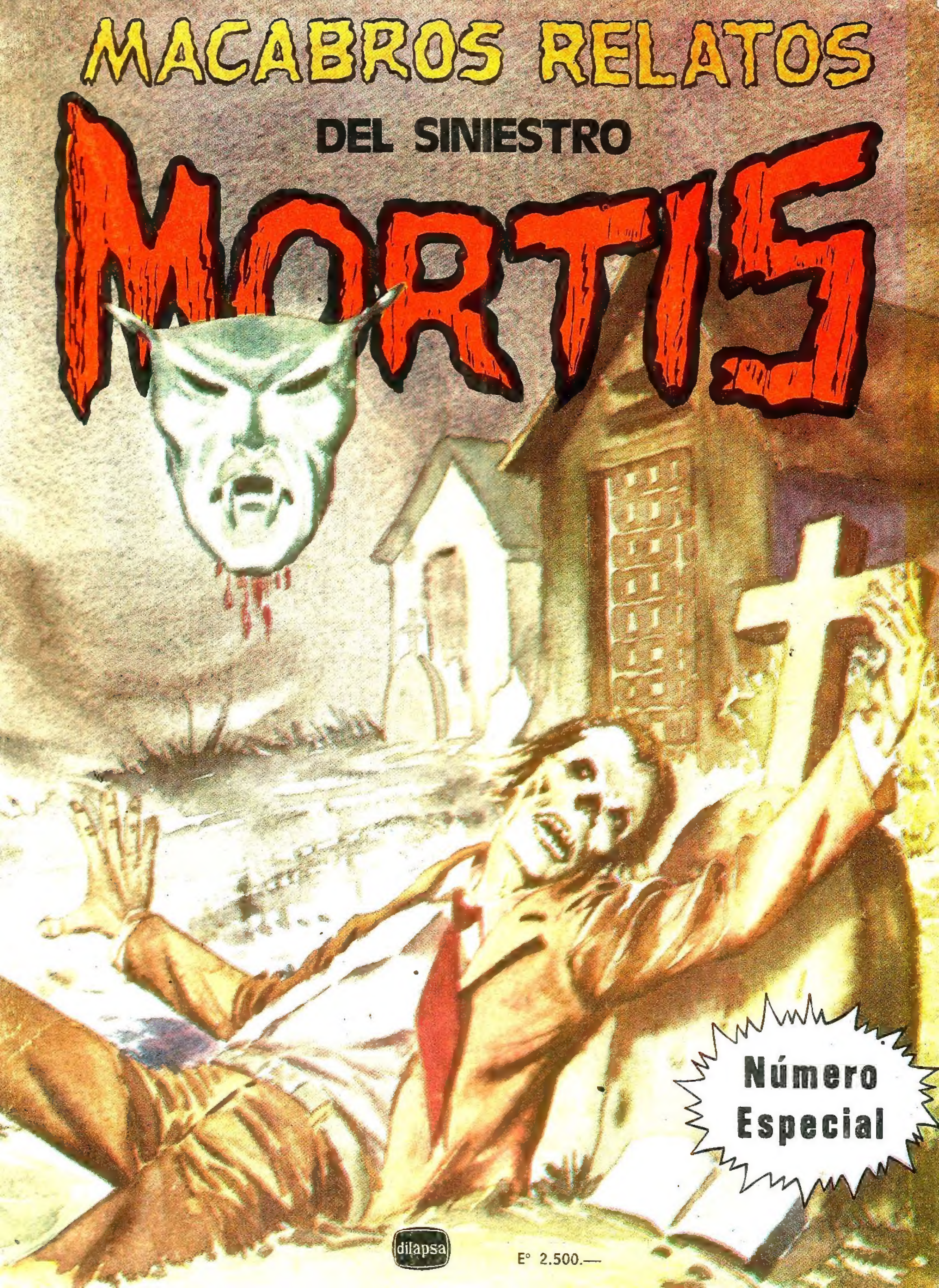
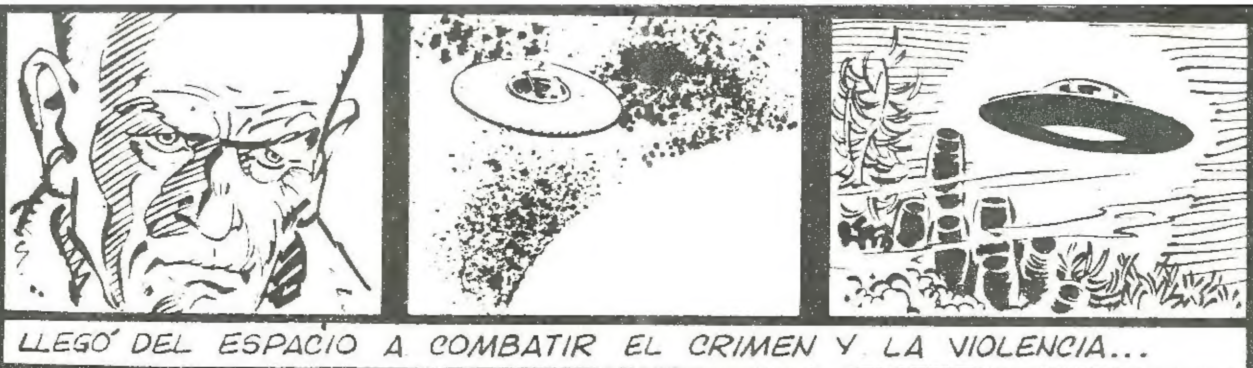

MACABROS RELATOS
DEL SINIESTRO
MORTIS
Número Especial
dilapsa
E° 2.500.—



EL SUPER AGENTE SECRETO FAVORITO DE GRANDES Y CHICOS

dilapsa

LEA SUS AVENTURAS EN LA SUPER-REVISTA:

GARRA DE ACERO

cada mes en todos los quioscos del país

Nº 55

Recargo por flete: Eº 200.—

Correo Argentino | TARIFA REDUCIDA Nº

FRANQUEO A PAGAR Nº

(En trámite)

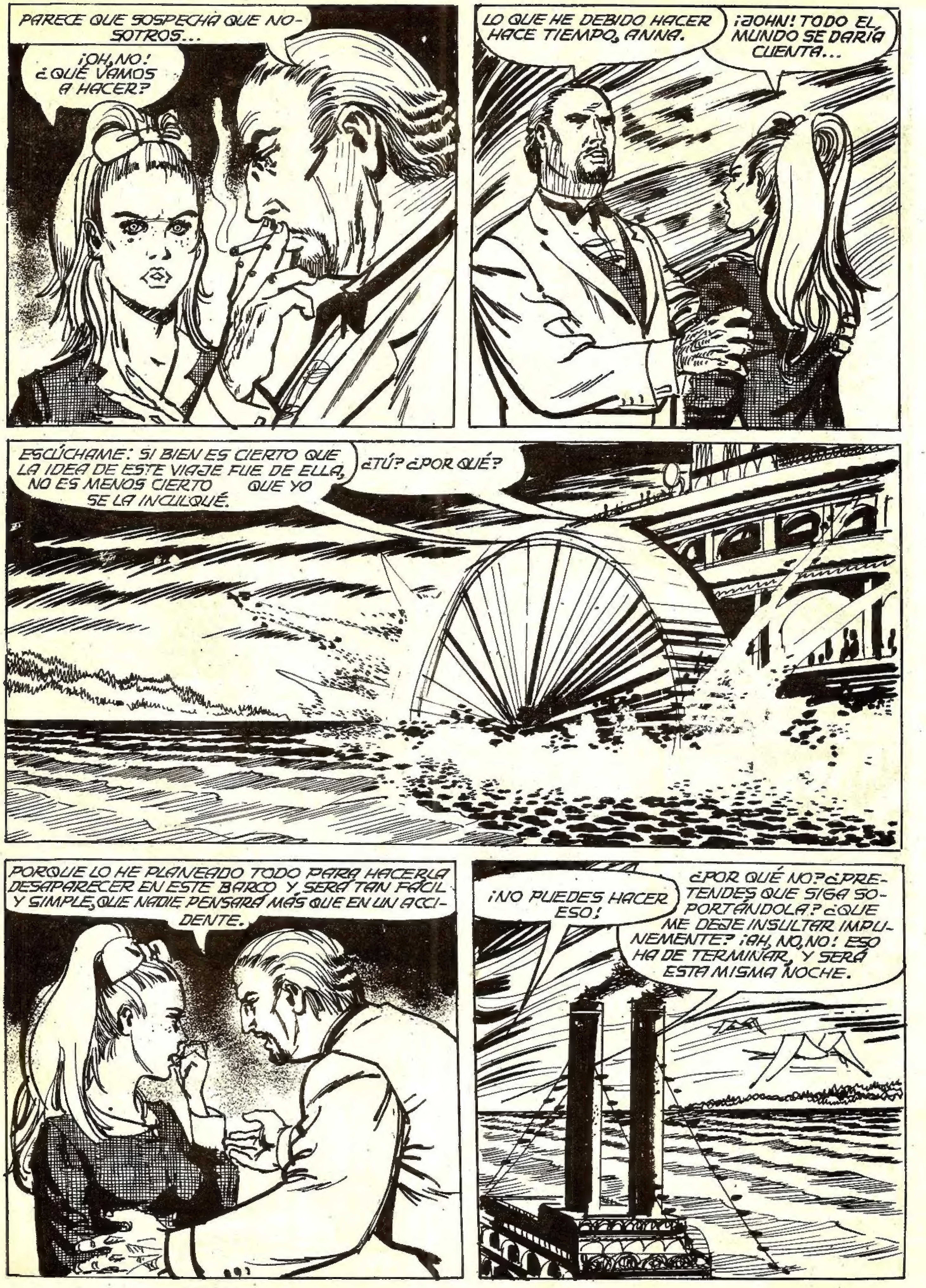
"DR. MORTIS", Año 3. 2ª etapa. 1975. Revista mensual. Editora DILAPSA S. A. Representante legal: Carlos Celis C. Dirección: Bucarest 127, Casilla 16420, Santiago, Chile. Impresa: Texto Empresa Periodística Diario La Patria. Tapas: Litografía Stanley.

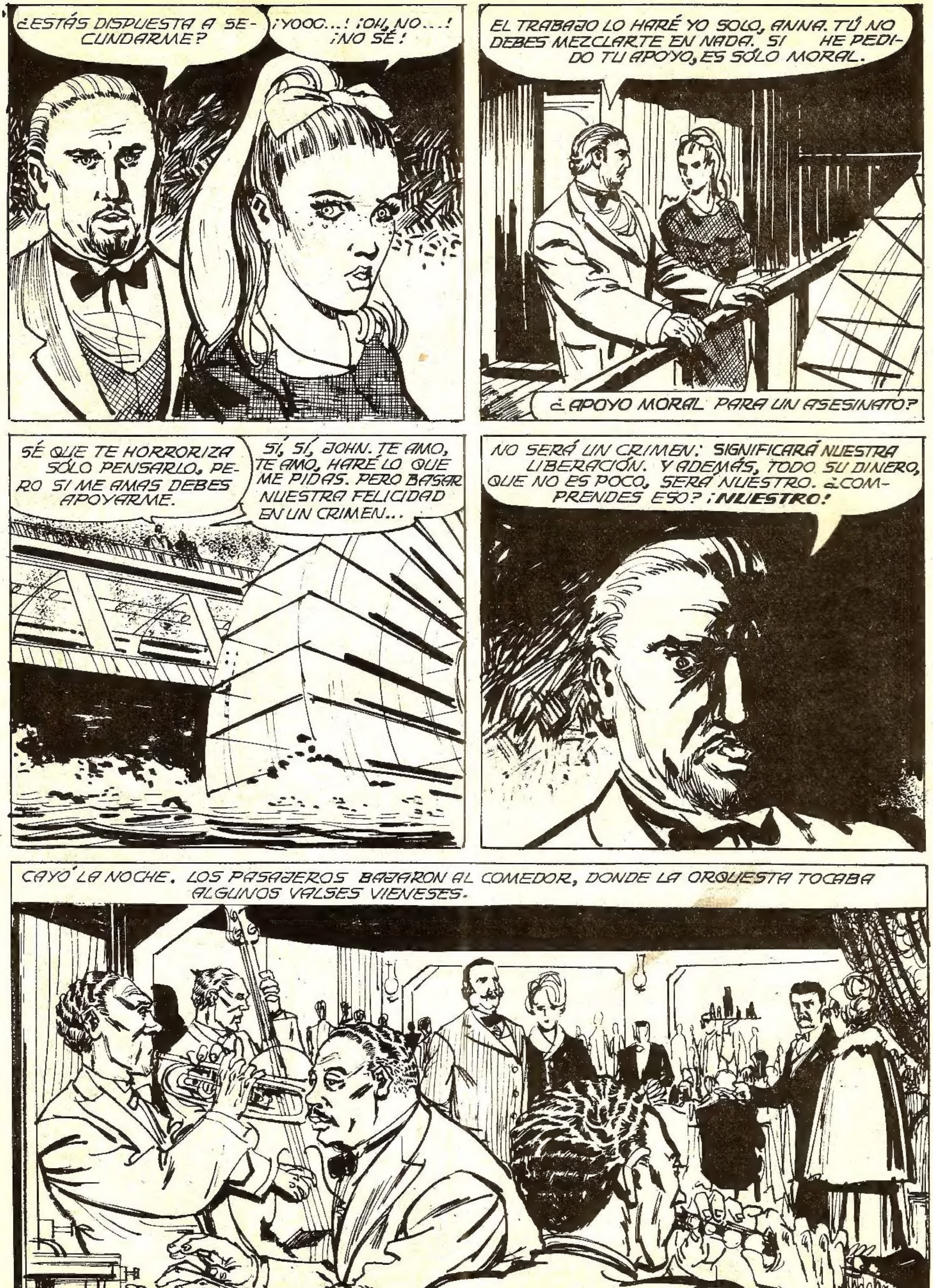
TODO HABÍA SIDO REALIZADO BIEN, PERO HUBO UN DETALLE QUE NO FUE TOMADO EN CUENTA: LA CABEZA DE MARGARET.
"NO PIERDAS LA CABEZA, MARGARET"
GUIÓN: JUAN MARINO
CORRÍA EL AÑO 1910. UNA ABIGARRADA MULTITUD DESPEDÍA AL BARCO QUE REMONTARÍA EL RÍO MISISIPI RUMBO A SAN LUIS.
LA FAMOSA ORQUESTA DE FATE MARABLE AMENIZABA DESDE UNA DE LAS CUBIERTAS LA DESPEDIDA DE QUE ERA OBJETO EL BARCO. EL CAPITÁN DE LA NAVE, MÍSTER GALLOWAY, CONSULTÓ SU RELOJ...
¡FUERZA AVANTE!

¡FUERZA AVANTE, SEÑOR!
DOS DE LOS PASAJEROS ERAN LA SEÑORA MARGARET SEAMAN Y SU ESPOSO, JOHN, PERSONAJES IMPORTANTES EN ESTA TRÁGICA HISTORIA.
EN EL CAMAROTE ANEXO AL DE LOS ESPOSOS SEAMAN, Y COMUNICADOS AMBOS POR UNA PUERTA, VIAJABA ANNA, DAMA DE COMPAÑÍA DE MARGARET, Y EL TERCERO DE LOS PERSONAJES QUE INTERVIENEN EN EL DRAMA.
ESPERO QUE ESTÉS CONTENTO AHORA, JOHN.
ME DA IGUAL, QUERIDA MARGARET. YO NO PEDÍ HACER ESTE ESTÚPIDO VIAJE.
¿ESTÚPIDO? TODO EN MÍ TE PARECE ESTÚPIDO.
¡VAMOS! NO QUIERO DISCUTIR. DIJISTE QUE ESTE SERÍA UN VIAJE DE PLACER Y DESCANSO Y... ADEMÁS, QUE SERVIRÍA PARA VOLVER A NUESTRA MUTUA ATRACCIÓN. TU MANERA DE COMPORTARTE AHORA NO CONTRIBUYE A ELLO, QUERIDA.

YO HAGO LO QUE PUEDO POR AGRADARTE, JOHN, PERO TÚ NO HACES FÁCIL MI CAMINO.
LO SIENTO, SI LO CREES ASÍ.
YA DEBÍAS HABER COMPRENDIDO, MARGARET, QUE NUESTRO MATRIMONIO DE APENAS DOS AÑOS DE VIDA HA FRACASADO.
¡HA FRACASADO POR QUE TÚ ASÍ LO HAS QUERIDO, ES DECIR, TÚ Y ELLA ASÍ LO HAN QUERIDO!
¿QUÉ QUIERES DECIR?
¿CREES QUE SOY TONTA? SI LO FUERA NO TENDRÍA TODO EL DINERO QUE POSEO, JOHN.
TE RECOGÍ DEL FANGO DE NUEVA YORK Y AHÍ TE VOLVERÉ A ARROJAR CUANDO ME PLAZCA.
¡MARGARET, MIDE TUS PALABRAS! ¡NO PIERDAS LA CABEZA!
MI CABEZA LUCE BIEN DONDE ESTÁ: CONFIESO QUE ESTUVE A PUNTO DE PERDERLA POR TI. LOGRASTE ATRAPARME CON TU APOSTURA, TUS MODALES Y SABES QUE SIGO ENAMORADA DE TI, PESE A QUE PIENSAS QUE SOY UNA JAMONA DECRÉPITA.

PERO COMO ME GUSTAS, TE PAGO, QUERIDO.
SOY TU LEGÍTIMO ESPOSO.
¡JA, JA! SÓLO HASTA CUANDO A MÍ SE ME ANTOJE, NADA MÁS. ¡AH! QUIERO ADVERTIRTE QUE NO TE ACERQUES MUCHO A ANNA. ¿ESTÁ CLARO, JOHN QUERIDO?
¿QUÉ ESTÁS INSINUANDO?
SÓLO ESO: QUE NO ESTÉS MUY CERCA DE ELLA.
JOHN, MORDIENDO SU IRA, SALIÓ A LA CUBIERTA. LA BANDA DE MARABLE ATACABA EN ESE MOMENTO UN TWO-STEP Y MARABLE SE LUCÍA CON SU CALIOPE, ACCIONADO CON UNA TURBINA DE LAS CALDERAS. (X)
X) CALIOPE, INSTRUMENTO SEMEJANTE AL ÓRGANO, PERO DE MENORES POSIBILIDADES, ACCIONADO A VAPOR. EL MÚSICO FATE MARABLE FUE UNO DE SUS CULTORES.
¿QUÉ SUCEDE, JOHN?
NO LA SOPORTO MÁS, ANNA. ACABARÁ POR ENLOQUECERME.


PARECE QUE SOSPECHA QUE NOSOTROS...
¡OH, NO! ¿QUÉ VAMOS A HACER?
LO QUE HE DEBIDO HACER HACE TIEMPO, ANNA.
¡JOHN! TODO EL MUNDO SE DARÍA CUENTA...
ESCÚCHAME: SI BIEN ES CIERTO QUE LA IDEA DE ESTE VIAJE FUE DE ELLA, NO ES MENOS CIERTO QUE YO SE LA INCULQUÉ.
¿TÚ? ¿POR QUÉ?
PORQUE LO HE PLANEADO TODO PARA HACERLA DESAPARECER EN ESTE BARCO Y SERÁ TAN FÁCIL Y SIMPLE, QUE NADIE PENSARÁ MÁS QUE EN UN ACCIDENTE.
¡NO PUEDES HACER ESO!
¿POR QUÉ NO? ¿PRETENDES QUE SIGA SOPORTÁNDOLA? ¿QUE ME DEJE INSULTAR IMPUNEMENTE? ¡AH, NO, NO! ESO HA DE TERMINAR, Y SERÁ ESTA MISMA NOCHE.


¿ESTÁS DISPUESTA A SECUNDARME?
¡YOOO...! ¡OH, NO...! ¡NO SÉ!
EL TRABAJO LO HARÉ YO SOLO, ANNA. TÚ NO DEBES MEZCLARTE EN NADA. SI HE PEDIDO TU APOYO, ES SÓLO MORAL.
¿ APOYO MORAL PARA UN ASESINATO?
SÉ QUE TE HORRORIZA SÓLO PENSARLO. PERO SI ME AMAS DEBES APOYARME.
SÍ, SÍ, JOHN. TE AMO, TE AMO, HARÉ LO QUE ME PIDAS. PERO BASAR NUESTRA FELICIDAD EN UN CRIMEN...
NO SERÁ UN CRIMEN: SIGNIFICARÁ NUESTRA LIBERACIÓN. Y ADEMÁS, TODO SU DINERO, QUE NO ES POCO, SERÁ NUESTRO. ¿COMPRENDES ESO? ¡NUESTRO!
CAYÓ LA NOCHE. LOS PASAJEROS BAJARON AL COMEDOR, DONDE LA ORQUESTA TOCABA ALGUNOS VALSES VIENESES.

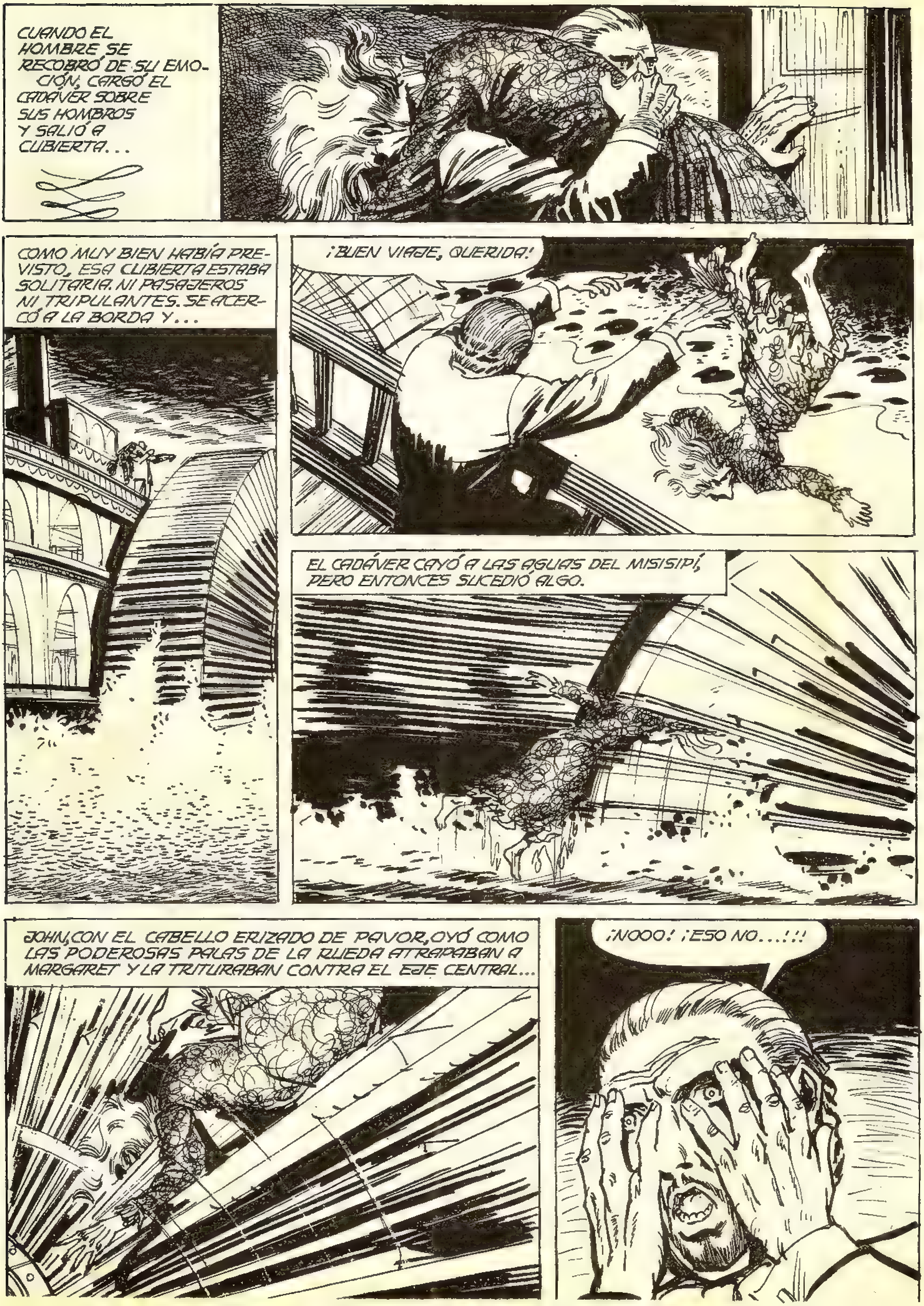
¿QUÉ TE SUCEDE, JOHN? ¿EN QUÉ PIENSAS?
¿PENSAR ESCUCH
NO HAS COMIDO NADA. A TI TE SUCEDE ALGO. ¿ESTÁS ENFERMO? O... ¿TE SUCEDE OTRA COSA? ¿SABES ALGO DE ESO, ANNA QUERIDA?
SEÑORA, YO...
DÉJALA TRANQUILA, MARGARET.
¡TÚ NO ME DAS ÓRDENES, ESTÚPIDO!
¡POR FAVOR, NO LEVANTEN LA VOZ!
¡YO GRITO TODO LO QUE QUIERO! A MÍ NO ME ENGAÑAN USTEDES DOS.
¡SEÑORA!
NO TE HAGAS LA MOSCA MUERTA, MUCHACHA DEL DEMONIO. ME DOY PERFECTA CUENTA DE LO QUE TRAMAN...
¡SEÑORA!

¡AJÁ! HAN PALIDECIDO LOS DOS. ESTOY EN LO CIERTO ENTONCES. SON USTEDES UN PAR DE SUCIOS PUERCOS. Y TÚ, TÚ, ANNA, LO ESTÁS ENGATUSANDO PARA QUITÁRMELO...
¡MARGARET, POR FAVOR, QUE TODOS MIRAN!
¡A CALLAR! ME IMPORTA UN COMINO LO DEMÁS; DEFIENDO LO QUE ME PERTENECE. JOHN ME PERTENECE, PUES LO ENCONTRÉ EN LA BASURA, SIN DUEÑA. AHORA LO DEFIENDO.
SEÑORA, POR FAVOR, LOS PASAJEROS PIDEN MESURA EN EL TONO DE SU VOZ.
¡VÁYANSE AL INFIERNO USTED Y LOS PASAJEROS!
ESTAMOS HACIENDO EL RIDÍCULO.
YO ME MARCHO A MI CAMAROTE.
TÚ TE QUEDAS AQUÍ, ANNA.
¡NO! ¡HE DICHO QUE NO! ESTOY CANSADA DE USTED, MARGARET SEAMAN. ¿ME ENTIENDE? ¡CANSADA DE USTED!
¡ANNA: ME HAS LEVANTADO LA VOZ!

TE LO MERECES. ANNA TIENE TODA LA RAZÓN; ESTA VEZ TE HAS EXCEDIDO, MARGARET.
LA MUJER SE DEJÓ CAER EN LA SILLA: SE SENTÍA DERROTADA.
¿VAS A NEGAR QUE ENTRE TÚ Y ELLA HAY ALGO?
NO QUIERO DISCUTIR CONTIGO.
¿A DÓNDE VAS? VUELVE A SENTARTE. ¡VUELVE A SENTARTE, TE LO ORDENO!
EL HOMBRE SE DETUVO EN MEDIO DEL COMEDOR Y VOLVIÓ A MIRAR A SU ESPOSA. EN ESA MIRADA ELLA LEYÓ SU SENTENCIA DE MUERTE.
¡MARGARET! ¡MARGARET! ¡NO PIERDAS LA CABEZA O TERMINARÁS PERDIÉNDOLO A ÉL!

A ESO DE LAS DIEZ COMENZÓ EL BAILE EN EL BARCO.
JOHN ENTRÓ EN EL CAMAROTE DE AMBOS; MARGARET DORMÍA AGITADAMENTE EN LA CAMA CONTIGUA A LA SUYA. EL HOMBRE LA CONTEMPLÓ A LA LUZ DE LA LUNA, QUE PENETRABA POR LA PUERTA ENTREABIERTA.
MARGARET SE REVOLVIÓ EN EL LECHO MURMURANDO ALGO ININTELIGIBLE, PERO EN LO QUE PODÍA DISCERNIRSE PLENAMENTE EL NOMBRE DE JOHN SEAMAN. ÉSTE SINTIÓ UN ESCALOFRÍO EN LA ESPALDA.
NO PUEDO FLAQUEAR AHORA. DEBO HACERLO. DEBO HACERLO SI ES QUE QUIERO LIBRARME DE ELLA PARA SIEMPRE.
CASI TODOS LOS PASAJEROS ESTÁN EN EL SALÓN DE BAILE Y LOS TRIPULANTES ESTÁN COMIENDO. ES ÉSTA LA OPORTUNIDAD... LO SIENTO, MARGARET, PERO DEBO HACERLO.

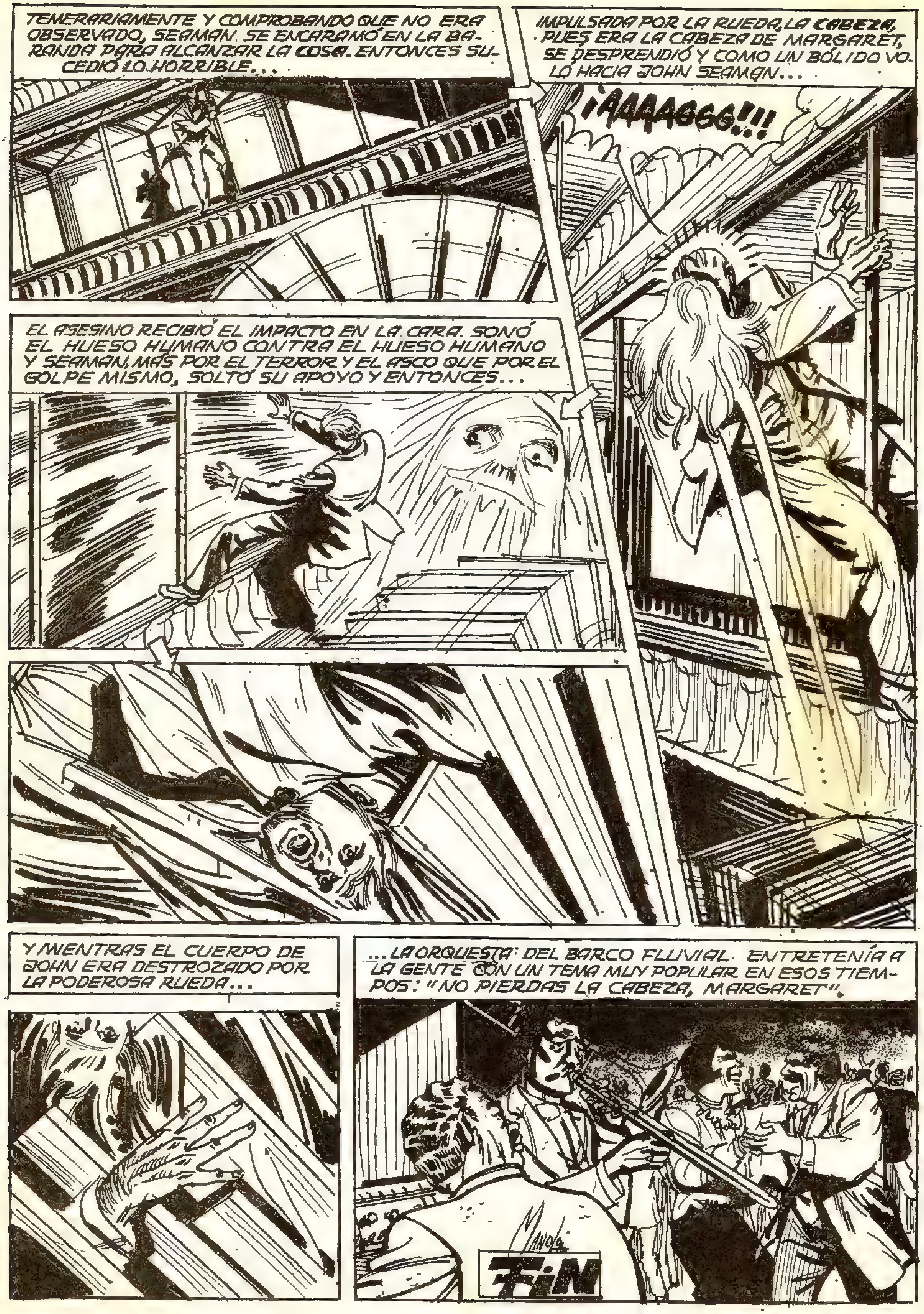
Y LA ALMOHADA CAYÓ SOBRE EL ROSTRO DE LA VÍCTIMA.
PERO MARGARET SE DEFENDIÓ CON LA DESESPERACIÓN QUE DAN LA PROXIMIDAD DE LA MUERTE Y EL SENTIDO DE LA PROPIA CONSERVACIÓN. SUS UÑAS SE HINCARON EN LAS CARNES DE ÉL.
ESTO SÓLO HIZO QUE EL ASESINO REDOBLARA SU FURIA, ROMPIENDO CON MAYOR FUERZA LA ALMOHADA EN LA CARA DE ELLA.
MARGARET SE DEBATIÓ AÚN POR ALGUNOS INSTANTES, EMITIENDO SONIDOS HORRIPILANTES DE SU GARGANTA, QUE ERAN AHOGADOS POR LA ALMOHADA, Y LUEGO... QUEDÓ INERTE.
¡LO HE HECHO! ¡LO HE HECHO!


CUANDO EL HOMBRE SE RECOBRÓ DE SU EMOCIÓN, CARGÓ EL CADÁVER SOBRE SUS HOMBROS Y SALIÓ A CUBIERTA...
COMO MUY BIEN HABÍA PREVISTO, ESA CUBIERTA ESTABA SOLITARIA. NI PASAJEROS NI TRIPULANTES. SE ACERCÓ A LA BORDA Y...
¡BUEN VIAJE, QUERIDA!
EL CADÁVER CAYÓ A LAS AGUAS DEL MISISIPÍ, PERO ENTONCES SUCEDIÓ ALGO.
JOHN, CON EL CABELLO ERIZADO DE PAVOR, OYÓ COMO LAS PODEROSAS PALAS DE LA RUEDA ATRAPABAN A MARGARET Y LA TRITURABAN CONTRA EL EJE CENTRAL...
¡NOOO! ¡ESO NO...!!!

CUANDO EL ASESINO ENTRÓ EN EL CAMAROTE DE ANNA...
¿LO... LO HAS HE-CHO?
¡SÍ, SÍ! ¡ANNA! LA... LA RUEDA LA TRITURÓ! ¡DIOS, ESO NO QUISE HACER-LO!
Y LOS DOS SE ABRAZARON ATERRADOS, MIENTRAS LOS ACORDES DE UN PASODOBLE LLENABAN LOS ÁMBITOS DEL MISISIPÍ.
JOHN, NO PUEDO DORMIR. LLÉVAME A CUBIERTA.
SE ACODARON EN LA BORDA; EL AIRE FRES-CO PARECIÓ CALMAR UN TANTO A ANNA. LA RUEDA SEGUÍA IMPULSANDO AL BARCO POR EL RÍO.

DE SÚBITO ANNA CREYÓ VER ALGO QUE SE REFLEJABA A LA LUZ DE LA LUNA.
¡OH, JOHN! ¡AHÍ ESTÁ! ¡AHÍ ESTÁ!
¿QUIÉN? ¿DE QUIÉN HABLAS?
¡VI SU CABEZA ENTRE LAS PALAS DE LA RUEDA, JOHN! ¡LA VI, LA VI!
¡VAMOS! ¡CÁLMATE! ¡CÁLMATE! ESTÁS MUY NERVIOSA; ES MEJOR QUE VOLVAMOS AL CAMAROTE.
UNA VEZ EN EL CAMAROTE...
BEBE ESTE POCO DE COÑAC. TE HARÁ BIEN.
JOHN, TÚ NO ME CREES, PERO TE ASEGURO QUE VI SU CABEZA REFLEJADA EN EL AGUA. ENTRE LAS PALAS DE LA RUEDA. OH, JOHN. ¿QUÉ HEMOS HECHO?
HEMOS HECHO LO QUE YO DEBÍA HACER. POR DIOS, ANNA, CONTRÓLATE O ESTAREMOS PERDIDOS LOS DOS.
SÍ, SÍ. PIERDE CUIDADO.
AL DÍA SIGUIENTE Y PONIENDO EN PRÁCTICA EL PLAN PRECONCEBIDO, SEAMAN DIO CUENTA AL CAPITÁN DEL BARCO DE LA DESAPARICIÓN DE SU ESPOSA MARGARET.
TRANSCURRIÓ TODO EL DÍA; LA TRIPULACIÓN REVISÓ EL BARCO DE ARRIBA A ABAJO, PERO SIN ENCONTRAR RASTROS DE LA SEÑORA SEAMAN.
LO SIENTO, SEÑOR SEAMAN, PERO SU ESPOSA NO ESTÁ EN LA NAVE.
¡PERO ESTO ES INAUDITO!

ELLA NO PUDO DESAPARECER, CAPITÁN: SOSPECHO QUE MARGARET HA SIDO ARROJADA AL RÍO.
¡CARAMBA! ¿POR QUIÉN? SÓLO SI ALGUIEN INTENTASE ROBARLE O ALGO ASÍ, PERO...
PUES ELLA NO HA SALIDO DE ESTE BARCO POR SU PROPIA VOLUNTAD. DEBE USTED HACER LA DENUNCIA PERTINENTE EN SAN LUIS. YO LA RATIFICARÉ.
ESTÁ BIEN, SEÑOR SEAMAN. ESO HARÉ.
CON UNA SONRISA DIABÓLICA, JOHN VIO ALEJARSE AL CAPITÁN.
CREO QUE MI PLAN ES MAGNÍFICO. SE HA COMETIDO EL CRIMEN PERFECTO, QUERIDO JOHN. ¡AHORA A DISFRUTAR DE LA VIDA!
PERO CUANDO EL ASESINO SE DISPONÍA A VOLVER AL CAMAROTE EN BUSCA DE ANNA, MIRÓ SIN QUERER ALGO QUE PARECÍA COLGAR DE LA RUEDA.
UN ESCALOFRÍO LE RECORRIÓ LA ESPALDA. ARROJANDO EL CIGARRO AL SUELO, EL HOMBRE SE APOYÓ EN LA BORDA PARA VER MEJOR AQUELLA COSA QUE SE PARECÍA TANTO A LA CABEZA DE SU MUJER.
¡NO PUEDE SER! ¡NO PUEDE SER! ¡MALDICIÓN! HA QUEDADO PRENDIDA A LA RUEDA, POR LOS CABELLOS. TENGO QUE SACARLA DE AHÍ ANTES DE QUE ALGUIEN MÁS LA VEA.


TEMERARIAMENTE Y COMPROBANDO QUE NO ERA OBSERVADO, SEAMAN SE ENCARAMÓ EN LA BARANDA PARA ALCANZAR LA COSA. ENTONCES SUCEDIÓ LO HORRIBLE...
IMPULSADA POR LA RUEDA, LA CABEZA, PUES ERA LA CABEZA DE MARGARET, SE DESPRENDIÓ Y COMO UN BÓLIDO VOLÓ HACIA JOHN SEAMAN...
¡AAAAGGG!!!
EL ASESINO RECIBIÓ EL IMPACTO EN LA CARA. SONÓ EL HUESO HUMANO CONTRA EL HUESO HUMANO Y SEAMAN, MÁS POR EL TERROR Y EL ASCO QUE POR EL GOLPE MISMO, SOLTÓ SU APOYO Y ENTONCES...
Y MIENTRAS EL CUERPO DE JOHN ERA DESTROZADO POR LA PODEROSA RUEDA...
...LA ORQUESTA DEL BARCO FLUVIAL ENTRETENÍA A LA GENTE CON UN TEMA MUY POPULAR EN ESOS TIEMPOS: "NO PIERDAS LA CABEZA, MARGARET".
MANOLO
FIN

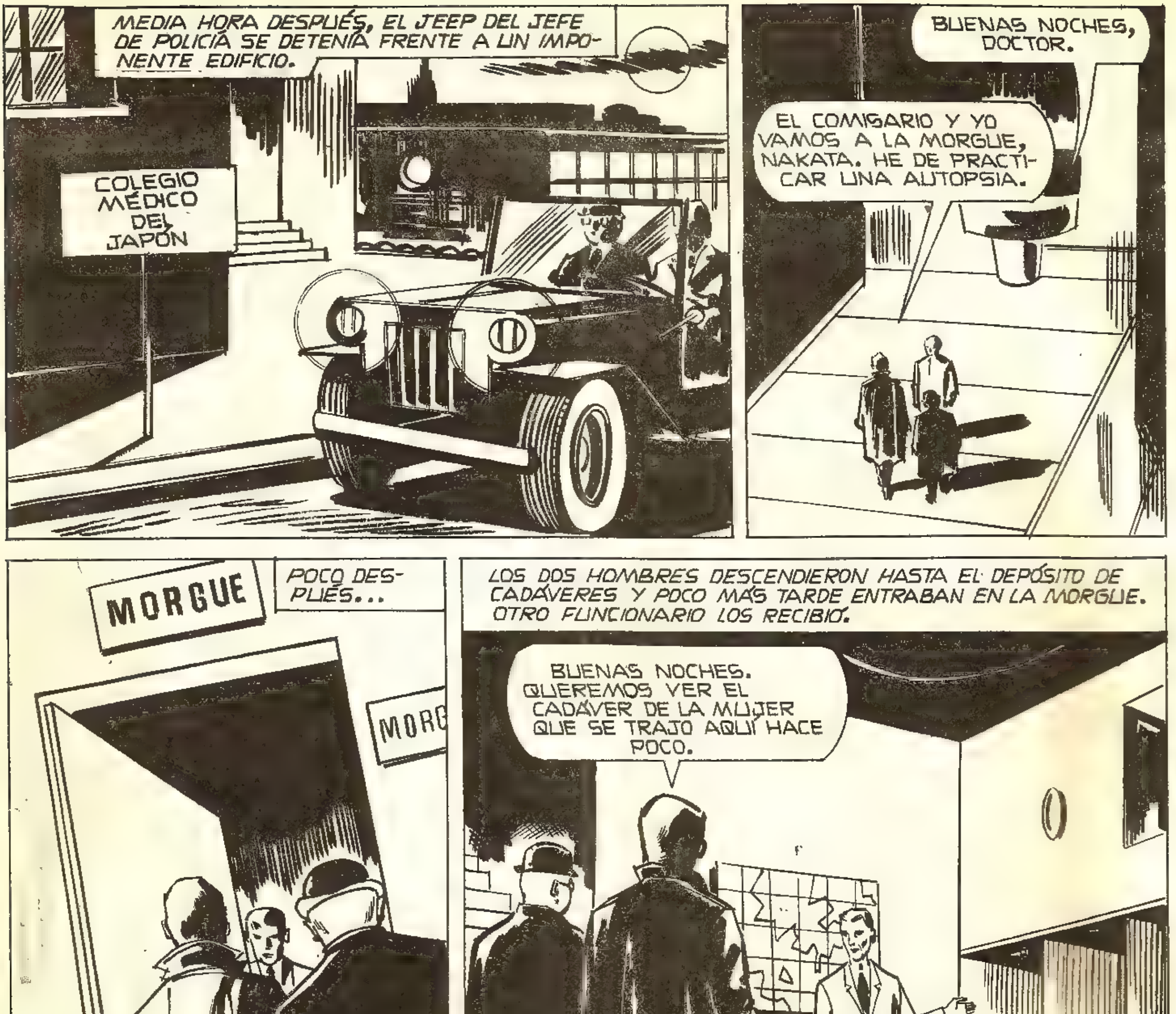
El tenebroso mundo del Dr. Mortis
Y EN AQUEL VIEJO CEMENTERIO DE HIROSHIMA, EN JAPÓN, SE SUCEDIERON ACONTECIMIENTOS TALES, QUE LA MENTE HUMANA NO PODÍA CONCEBIRLOS. AQUEL MUNDO HORRENDO VOLVIÓ A LA VIDA AL CONJURO DEL MALÉFICO PODER DEL DOCTOR MORTIS.
ERAN LAS SEIS DE ESA TARDE. SUA YOSHIMOTO, EL SEPULTURERO DEL CEMENTERIO CATÓLICO DE HIROSHIMA, CERRABA LA VERJA.
RECIÉN HABÍA CERRADO CUANDO DE ENTRE LOS SEPULCROS SALIÓ UNA MUJER, QUE CORRIÓ HACIA ÉL.
SEÑORA YOMURA. SE HA RETRASADO HOY. YA ESTABA CERRANDO.
¡SEÑORA YOMURA! ¿QUÉ LE HA SUCEDIDO?
AHÍ... ÉL... ÉL SE HA LEVANTADO DE SU... SU SEPULCRO. LO VI... LO VI.
¡SEÑORA YOMURA! ¡SEÑORA YOMURA! ¡HA MUERTO! TENGO QUE LLAMAR AL DOCTOR MATSUOKA AL INSTANTE.

ALÓ. ¿QUIÉN HABLA?
SUA YOSHIMOTO, EL SEPULTURERO, DOCTOR. HAGA EL FAVOR DE VENIR EN EL ACTO. HAY UN CASO FATAL AQUÍ.
¿QUÉ DIABLOS LE PASA, SUA?
AQUÍ LE EXPLICARÉ, DOCTOR. ¡VENGA AL INSTANTE, SE LO RUEGO!
MIENTRAS ESPERABA LA LLEGADA DEL DOCTOR MATSUOKA, SUA DECIDIÓ INVESTIGAR QUÉ HABÍA ASUSTADO A LA MUJER.
POCO DESPUÉS SE INTERNÓ ENTRE LAS SILENTES TUMBAS.
DIJO "ÉL SE HA LEVANTADO..." ¿QUÉ HABRÁ QUERIDO DECIR? VAMOS A ECHAR UNA MIRADA POR AHÍ.
PRONTO EL SEPULTURERO LLEGÓ AL SEPULCRO QUE HABÍA SIDO DEL MARIDO DE LA MUJER MUERTA.
TOSHIH YOMURA
PERO AL APROXIMARSE, EL ASOMBRO DEL ANCIANO NO TUVO LÍMITES.
¡OHHH... NOOO!...

TAN RÁPIDO COMO SE LO PERMITÍAN SUS VIEJAS PIERNAS, YOSHIMOTO HUYÓ DE AQUEL LUGAR.
MIENTRAS TANTO, EL DOCTOR MATSUOKA SACUDÍA LA REJA LLAMANDO A YOSHIMOTO.
EH... SUA. ¿DÓNDE DIABLOS SE METE USTED?
VOY, VOY, DOCTOR. AL FIN LLEGA USTED.
¿QUÉ LE PASA, SUA?
EL SEPULTURERO ABRIÓ TRÉMULAMENTE. ESTABA PÁLIDO Y DEMACRADO.
HOMBRE, NI QUE HUBIERA VISTO UN CADÁVER CAMINANDO.
ALGO ASÍ VI, DOCTOR... ALGO ASÍ. VENGA CONMIGO.
AHÍ ESTÁ, DOCTOR.
¿UN CADÁVER? ¿QUIÉN ERA ESTA MUJER? ¿CÓMO MURIÓ?
ERA LA MUJER DEL CARNICERO YOMURA. EL CARNICERO MURIÓ HACE TRES DÍAS, DOCTOR. LO SEPULTAMOS EN ESTE CEMENTERIO.

ESTA MUJER HA MUERTO DE UN ATAQUE AL CORAZÓN, SUA. ¿QUÉ PASÓ AQUÍ?
LE CONTARÉ, DOCTOR.
EN POCAS PALABRAS, EL SEPULTURERO PUSO AL MÉDICO AL CORRIENTE DE LO SUCEDIDO.
HUMM... ¿Y DICE USTED QUE EL SEPULCRO ESTABA ABIERTO?
SÍ, SÍ, DOCTOR. NO SÉ POR QUÉ ME DIO TANTO MIEDO. HACE VEINTE AÑOS QUE ESTOY EN ESTE CEMENTERIO Y HE VISTO SEPULCROS ABIERTOS POR LADRONES, PERO EN ESTO HABÍA ALGO EXTRAÑO.
¿QUÉ COSA, POR EJEMPLO?
LA VIUDA DE YOMURA. ¿QUÉ VIO ELLA QUE LE CAUSÓ LA MUERTE?
LLÉVEME AL LUGAR, SUA.
CUANDO LOS DOS HOMBRES LLEGARON A LA SEPULTURA QUE HABÍA SIDO DEL CARNICERO, EL DOCTOR MATSUOKA EXAMINÓ DETENIDAMENTE LA TIERRA Y LOS ALREDEDORES.

SOLAMENTE SE VEN HUELLAS RECIENTES. ALUMBRE AQUÍ, SUA.
SON LAS MÍAS; LAS DE LA MUJER DE YOMURA Y... ¡BUDA CELESTE! ÉSAS PUEDEN SER LAS DEL CARNICERO.
VAMOS, SUA. NO DIGA SANDECES. UN CADÁVER NO PUEDE LEVANTARSE DE SU SEPULCRO Y PONERSE A CAMINAR. LO QUE SUCEDE ES QUE HAN PENETRADO LADRONES AL CEMENTERIO.
¿QUÉ PIENSA HACER, DOCTOR?
DARÉ CUENTA AL COMISARIO MURIITO. MIENTRAS TANTO LLEVAREMOS EL CADÁVER DE LA MUJER A LA MORGUE EN MI JEEP.
Y ESA MISMA NOCHE, MATSUOKA VISITABA A MURIITO.
ESCUETAMENTE, EL MÉDICO PUSO EN ANTECEDENTES AL POLICÍA DE LO SUCEDIDO.
¿CUÁL ES SU OPINIÓN, DOCTOR?
POR EL MOMENTO LO EVIDENTE ES QUE LA MUJER SE ASUSTÓ DE ALGO Y MURIÓ VÍCTIMA DE UN ATAQUE CARDÍACO.
¿POR QUÉ HA DICHO "POR EL MOMENTO"?
PORQUE HAY ALGO QUE NO ESTÁ BIEN CLARO. ANTES DE MORIR, LA MUJER DIJO "...ÉL SE HA LEVANTADO." O ALGO ASÍ.
¿SE LO DIJO YOSHIMOTO? JA, JA. ESE VIEJO ESTÁ CHIFLADO.
DE TODOS MODOS, USTED Y YO PRESENCIAREMOS LA AUTOPSIA DE LA MUJER.


MEDIA HORA DESPUÉS, EL JEEP DEL JEFE DE POLICÍA SE DETENÍA FRENTE A UN IMPONENTE EDIFICIO.
COLEGIO MÉDICO DEL JAPÓN
BUENAS NOCHES, DOCTOR.
EL COMISARIO Y YO VAMOS A LA MORGUE, NAKATA. HE DE PRACTICAR UNA AUTOPSIA.
MORGUE
POCO DESPUÉS...
MORG
LOS DOS HOMBRES DESCENDIERON HASTA EL DEPÓSITO DE CADÁVERES Y POCO MÁS TARDE ENTRABAN EN LA MORGUE. OTRO FUNCIONARIO LOS RECIBIÓ.
BUENAS NOCHES. QUEREMOS VER EL CADÁVER DE LA MUJER QUE SE TRAJO AQUÍ HACE POCO.
SÍ, DOCTOR MATSUOKA. POR AQUÍ, POR FAVOR. ESTÁ SIENDO PREPARADO PARA PRACTICARLE LA AUTOPSIA.
EL FUNCIONARIO ENCENDIÓ LA LUZ; ENTONCES LANZÓ UNA EXCLAMACIÓN DE ASOMBRO.
¡NO PUEDE SER!...
¿QUÉ ES LO QUE NO PUEDE SER?
¿DÓNDE ESTÁ EL CADÁVER?

¡LA MUJER HA DESAPARECIDO!
VAMOS, VAMOS. ¿NOS VA A DECIR QUE LA MUJER NO ESTABA MUERTA Y QUE SE MARCHÓ POR SUS PROPIOS PIES?
ME CONSTA QUE ERA UN CADÁVER.
¿ESTÁ USTED SOLO EN ESTA PARTE DEL EDIFICIO?
EN TODO EL EDIFICIO ESTAMOS SOLAMENTE EL PORTERO Y YO. LA ÚNICA AUTOPSIA PARA ESTA NOCHE ERA LA DE ESTA MUJER, QUE PRACTICARÍA EL DOCTOR MATSUOKA.
MIREN ESTO.
UN PIE DESNUDO.
¿QUÉ MANCHA ES ÉSA, DOCTOR?
ACEITE HUMANO, COMISARIO. ¡AJJJ... ES HORRENDO!
¡BUDA CELESTE! ¿QUÉ QUIERE DECIR?
ACEITE HUMANO. ENTONCES... ¡ENTONCES LA MUJER HA SALIDO DE AQUÍ POR SUS PROPIOS PIES!
COMISARIO, CREO QUE ESTAMOS ENFRENTÁNDONOS A UN HORROR INCONCEBIBLE.
¿QUÉ PIENSA, DOCTOR?
HAY QUE DISPONER LO NECESARIO PARA DAR CON EL CADÁVER DE LA MUJER.

CREO QUE SERÍA BUENO ECHAR UNA MIRADA EN CASA DE YOMURA.
ME PARECE BIEN. EN CUANTO A USTED, AYUDANTE, NI UNA PALABRA A NADIE. SI CUNDE EL PÁNICO EN LA CIUDAD, SERÁ TERRIBLE.
PIERDA CUIDADO, DOCTOR.
ERAN LAS DOCE Y DOS MINUTOS DE ESA NOCHE.
MIENTRAS MATSUOKA Y MURIITO CORRÍAN A CASA DE YOMURA, EL SEPULTURERO VOLVÍA AL CEMENTERIO DESPUÉS DE PRESTAR DECLARACIÓN EN LA COMISARÍA DE SU DISTRITO.
EL SEPULTURERO ATISBABA A AMBOS LADOS DE LA CALLEJA.
ESTA NOCHE ESTOY INQUIETO. LA SEÑORA YOMURA ME HA DEJADO LOS NERVIOS EN LA MISERIA.
CUANDO FALTABAN UNOS OCHENTA METROS PARA LLEGAR AL CEMENTERIO, DESDE UNA BOCACALLE EMERGIÓ UNA SILUETA.
PERO AL ACERCARSE EL SEPULTURERO A LA SILUETA, LA DESCONFIANZA Y EL TEMOR LO HICIERON DETENER UN TANTO EL PASO.
¿QUIÉN....? ¡OH... NO!... YOMURA... YOMURA, ¿NO ME RECONOCES?

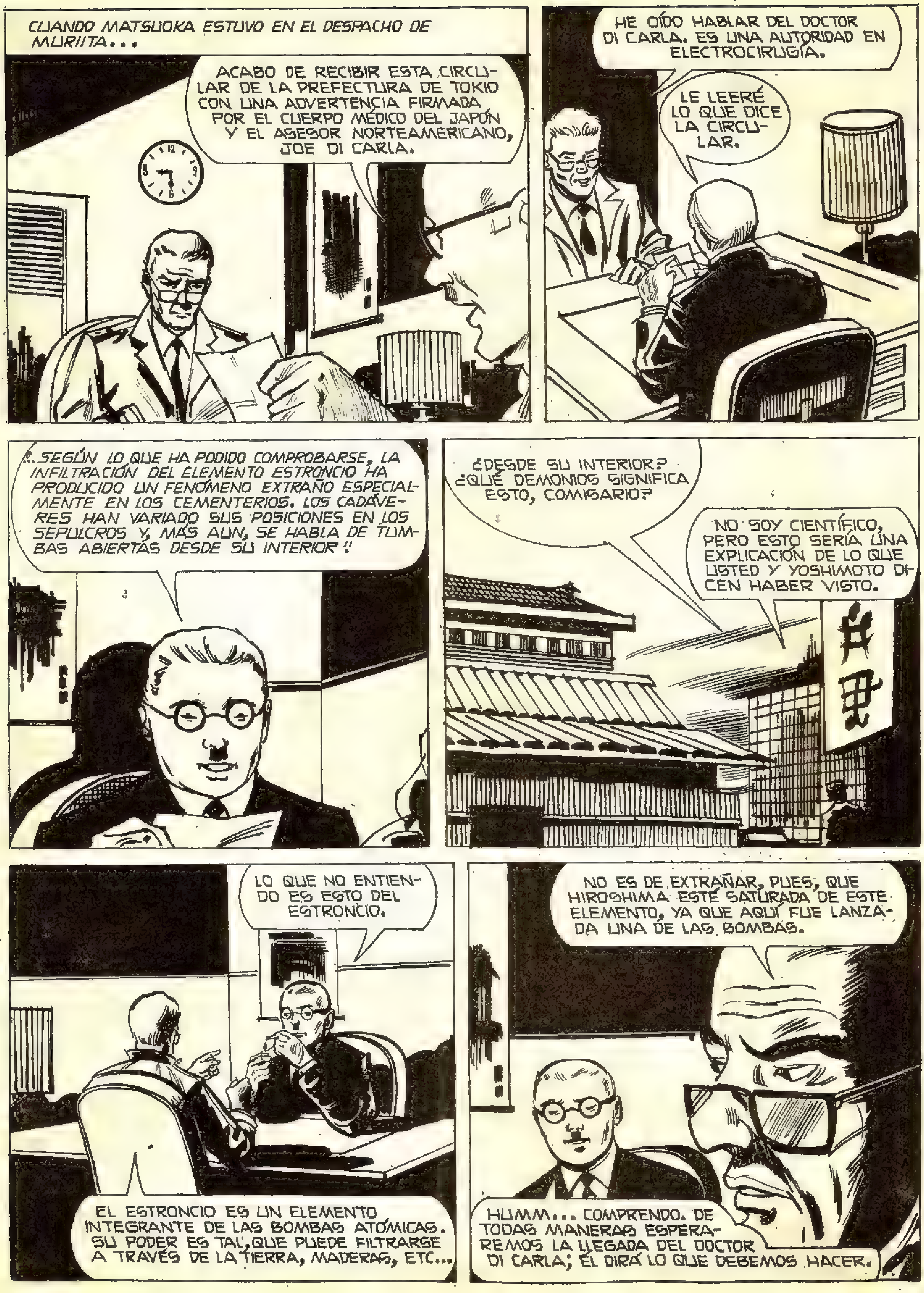
JUNTO A SU CARA, SUA TENÍA EL ROSTRO DEL CADÁVER DEL CARNICERO.
CON UN GESTO PERENTORIO, EL CADÁVER INDICÓ LA VERJA DEL CEMENTERIO.
¿QUÉ... QUÉ VAS A HACER, YOMURA?
PERO SÓLO UN GRUÑIDO EXTRAÑO, INFRAHUMANO, RESPONDIÓ A YOSHIMOTO.
SIN COMPRENDER TODO EL HORROR QUE LO AGUARDABA, SUA OBEDECÍA LAS ÓRDENES DEL CADÁVER. CUANDO SE INTERNARON EN EL CEMENTERIO, EL SEPULTURERO VIO CON TERROR QUE LOS CADÁVERES ESTABAN ABANDONANDO SUS SEPULCROS.
¡NO PUEDE SER! YO ESTOY SOÑANDO O ME HE VUELTO LOCO.
PERO UN GRUÑIDO DEL NO-MUERTO QUE TENÍA A SUS ESPALDAS LO HIZO VOLVER A LA PAVOROSA REALIDAD.
CON UN GESTO QUE ESPARCIÓ UN DESAGRADABLE OLOR A CARNE PÚTRIDA, YOMURA INDICÓ LA PUERTA DE UNA CRIPTA.
¿QUÉ... QUÉ DEBO HACER, YOMURA?

POR TODA RESPUESTA, YOMURA EMPUJÓ A SUA HASTA LA PUERTA DE LA CRIPTA. SOBRE EL DINTEL PODÍA LEERSE: BARÓN DE STROMI.
BARON DE STROMI
EL SEPULTURERO COMENZÓ A COMPRENDER LO QUE SE PEDÍA DE ÉL. YOMURA DESEABA QUE SE ABRIERA AQUELLA PUERTA.
¿POR QUÉ NO LA ABREN ELLOS MISMOS?
A LA LUZ DE LA LUNA, YOSHIMOTO PASEÓ SU ATERRADA MIRADA POR EL CEMENTERIO. TODOS LOS SEPULCROS EN TIERRA ESTABAN ABIERTOS, PERO NO ASÍ LAS CRIPTAS Y MAUSOLEOS.
AHORA COMPRENDO. ESTOS SERES TEMEN A LA CRUZ DE LOS CRISTIANOS. NO PUEDEN TOCAR LAS PUERTAS PARA ABRIRLAS...
PERO UN GRUÑIDO DE YOMURA Y LA ACTITUD AMENAZANTE DE LOS MONSTRUOS TRAJO AL SEPULTURERO A LA VERDAD DEL MOMENTO.
SÍ, SÍ, YOMURA. ABRIRÉ, ABRIRÉ.

LAMENTOS EXTRAÑOS SE OYERON EN LA NOCHE DEL VIEJO CEMENTERIO CUANDO EL SEPULTURERO ABRIÓ LA PUERTA DE LA CRIPTA.
Y CUANDO LA PESADA Y CHIRRIANTE HOJA DE HIERRO SE ABRIÓ, SUA LANZÓ UN ALARIDO DE ESPANTO Y HORROR.
AUGH!
LEJOS, UN PERRO AULLÓ A LA LUNA.
MURIITO Y EL DOCTOR MATSUOKA NADA LOGRARON EN CASA DEL CARNICERO YOMURA.
NI SIQUIERA RASTROS DE ESA MUJER, DOCTOR. LLÉVEME AL CEMENTERIO, QUIERO VER ESE SEPULCRO ABIERTO.
¿A ESTA HORA, COMISARIO?
¡SÍ, JA, JA! ES LA MEJOR HORA PARA VISITAR A LOS MUERTOS.
LO TOMA MUY A LA LIGERA, COMISARIO. NO ESTABA TAN RISUEÑO HACE POCO EN LA MORGUE.
CREO QUE ME HE DEJADO IMPRESIONAR TONTAMENTE POR USTED, DOCTOR. UNA COSA HAY CIERTA: LOS MUERTOS ESTÁN MUERTOS.
¿Y CÓMO EXPLICA LA DESAPARICIÓN DEL CADAVER DE LA MUJER?
VAMOS. ESO ÉS MUY FÁCIL DE DEDUCIR. LADRONES DE CADÁVERES, AMIGO MÍO. LE APRETARÉ LAS CLAVIJAS AL AYUDANTE DE LA MORGUE Y VERÁ USTED CÓMO SABEMOS TODA LA VERDAD.

POCO DESPUÉS EL JEEP DEL POLICÍA SE DETENÍA FRENTE A LA VERJA DEL CEMENTERIO.
QUÉ RARO. SUA SE HA OLVIDADO DE CERRAR LA PUERTA DE ENTRADA. JAMÁS LE HABÍA SUCEDIDO ESTO ANTES.
SUA, SUA YOSHIMOTO. ¿DÓNDE ESTÁ USTED?
DEBE ANDAR ENTRE LOS SEPULCROS. VAMOS.
RÁPIDAMENTE Y ALUMBRÁNDOSE CON UNA LINTERNA, LOS DOS HOMBRES SE DIRIGIERON AL SEPULCRO DE YOMURA.
¿ERA ESTO LO QUE QUERÍA MOSTRARME, DOCTOR?
NO LO ENTIENDO, COMISARIO. YO VI ESTE SEPULCRO ABIERTO. ESTABA ABSOLUTAMENTE VACÍO.
VAMOS, DOCTOR MATSUOKA, ¿QUÉ ES LO QUE LE SUCEDE?
¿CREE USTED QUE MIENTO?

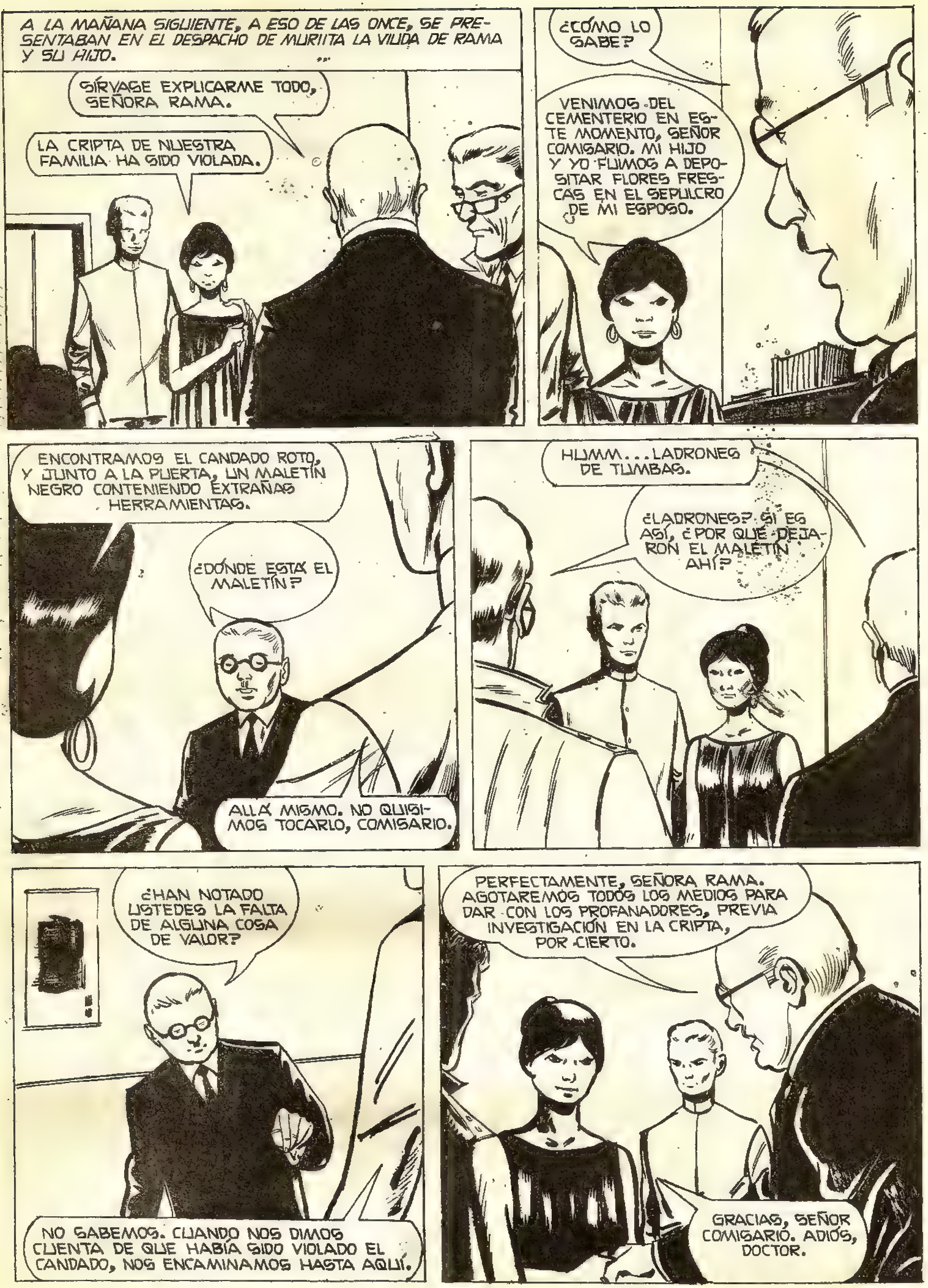
NO, DOCTOR, PERO A USTED LO HAN ENGAÑADO.
NO LO CREO. YOSHIMOTO NO ES HOMBRE QUE PUEDA HACER ESO CON UN SUPERIOR.
ENTONCES, ¿DÓNDE ESTÁ EL SEPULTURERO?
TENDREMOS QUE BUSCARLO.
PERO LAS PESQUISAS DE LOS DOS HOMBRES PARA DAR CON EL PARADERO DE YOSHIMOTO RESULTARON VANAS. POCO DESPUÉS ABANDONABAN EL CEMENTERIO.
A LA MAÑANA SIGUIENTE, A PRIMERA HORA, MURIITA RECIBÍA UNA CIRCULAR DE LA PREFECTURA DE TOKIO.
QUÉ EXTRAÑO. CREO QUE ESTO LE HA DE INTERESAR AL DOCTOR MATSUOKA. LO LLAMARÉ.
BUENOS DÍAS, DOCTOR. LO MOLESTO PORQUE CREO QUE TENGO AQUÍ ALGO QUE LE PUEDE INTERESAR.
¿SOBRE SUA YOSHIMOTO?
NO. SE TRATA DE ALGO QUE ESTÁ SUCEDIENDO EN LOS CEMENTERIOS, DOCTOR. VENGA CUANTO ANTES.


CUANDO MATSUOKA ESTUVO EN EL DESPACHO DE MURIITA...
ACABO DE RECIBIR ESTA CIRCULAR DE LA PREFECTURA DE TOKIO CON UNA ADVERTENCIA FIRMADA POR EL CUERPO MÉDICO DEL JAPÓN Y EL ASESOR NORTEAMERICANO, JOE DI CARLA.
HE OÍDO HABLAR DEL DOCTOR DI CARLA. ES UNA AUTORIDAD EN ELECTROCIRUGÍA.
LE LEERÉ LO QUE DICE LA CIRCULAR.
...SEGÚN LO QUE HA PODIDO COMPROBARSE, LA INFILTRACIÓN DEL ELEMENTO ESTRONCIO HA PRODUCIDO UN FENÓMENO EXTRAÑO ESPECIALMENTE EN LOS CEMENTERIOS. LOS CADÁVERES HAN VARIADO SUS POSICIONES EN LOS SEPULCROS Y, MÁS AUN, SE HABLA DE TUMBAS ABIERTAS DESDE SU INTERIOR!!
¿DESDE SU INTERIOR? ¿QUÉ DEMONIOS SIGNIFICA ESTO, COMISARIO?
NO SOY CIENTÍFICO, PERO ESTO SERÍA UNA EXPLICACIÓN DE LO QUE USTED Y YOSHIMOTO DICEN HABER VISTO.
LO QUE NO ENTIENDO ES ESTO DEL ESTRONCIO.
EL ESTRONCIO ES UN ELEMENTO INTEGRANTE DE LAS BOMBAS ATÓMICAS. SU PODER ES TAL, QUE PUEDE FILTRARSE A TRAVÉS DE LA TIERRA, MADERAS, ETC...
NO ES DE EXTRAÑAR, PUES, QUE HIROSHIMA ESTÉ SATURADA DE ESTE ELEMENTO, YA QUE AQUÍ FUE LANZADA UNA DE LAS BOMBAS.
HUMM... COMPRENDO. DE TODAS MANERAS ESPERAREMOS LA LLEGADA DEL DOCTOR DI CARLA; ÉL DIRÁ LO QUE DEBEMOS HACER.

EL HORROR SE DESENCADENÓ CUANDO FRANCO MORGANTI Y JOHN PATRICK, DOS LADRONES DE SEPULCROS, VISITARON EL CEMENTERIO DE HIROSHIMA.
CON ESTE GOLPE, JOHN, PODREMOS RETIRARNOS POR UN BUEN TIEMPO A DESCANSAR.
ASÍ LO ESPERO, VIEJO.
CUANDO LOS LADRONES ESTUVIERON DENTRO DEL CAMPOSANTO...
LA CRIPTA DE OSAKA RAMA QUEDA A UNOS CIENTO CINCUENTA METROS DE AQUÍ, SIGUIENDO EN LÍNEA RECTA.
ESPERO QUE VALGA LA PENA ABRIRLA, ¿EH?
YA LO CREO. OSAKA ERA EL MÁS ACAUDALADO JAPONÉS DE HIROSHIMA. ME CONSTA QUE LO HAN SEPULTADO CON JOYAS Y ORO EN TAL CANTIDAD, QUE NOS HARÁ RICOS, JOHN. VAMOS.
ES AQUÍ.
APAGA ESA LUZ, ESTÚPIDO. PUEDEN VERNOS.
¿QUIÉN NOS VA A VER? EL SEPULTURERO HACE DOS DÍAS QUE NO APARECE POR AQUÍ. NADIE SABE QUÉ HA SIDO DE ÉL, Y LOS MUERTOS, JA, JA, NO VAN A VENIR A INTERRUMPIRNOS, ¿NO TE PARECE?

ESTE CANDADO SERÁ FÁCIL DE REVENTAR.
¡SCHIST!... ESCUCHA.
¿QUÉ DIABLOS TE PASA?
ME PARECIÓ OÍR EL RECHINAR DE LA PUERTA DE UNA DE ESAS CRIPTAS.
¡VAMOS! PARECE QUE FUERA LA PRIMERA VEZ QUE ROBAS EN UN CEMENTERIO, JOHN.
ES QUE ESTA NOCHE ESTOY NERVIOSO. IRÉ A ECHAR UNA MIRADA POR AHÍ MIENTRAS TÚ DESCERRAJAS LA PUERTA.
CAUTELOSAMENTE, EL LADRÓN RECORRIÓ LOS SEPULCROS ALUMBRANDO CON SU LINTERNA. DE PRONTO...
EL SUJETO SE DETUVO EN SECO, MIENTRAS SUS OJOS DESORBITADOS VEÍAN ABRIRSE LA PUERTA DE UNA DE LAS CRIPTAS QUE LO RODEABAN.
¿QUÉ DEMONIOS...? ¿HABRÁ ALGÚN SEPULTURERO AQUÍ?
ENTONCES EN LA ENTREABIERTA PUERTA, EN CUYO DINTEL SE LEÍA BARÓN DE STROMI, APARECIÓ...
ARON DE
TROMI

¡EL SEPULTURERO!...
Y CUANDO EL BANDOLERO ECHABA MANO A SU REVÓLVER, ALGO A SUS ESPALDAS LO HIZO GIRAR. LO QUE VIO LO HIZO LANZAR UN CHILLIDO DE ESPANTO. UNA DOCENA DE CADÁVERES ESTIRABAN SUS GARRAS PARA ATRAPARLO.
¡
MIENTRAS TANTO, FRANCO ABRÍA LA PUERTA DE LA CRIPTA. EN ESE INSTANTE, UN CHILLIDO DE JOHN LO HIZO PONERSE EN GUARDIA.
¿QUÉ DIABLOS LE HABRÁ PASADO A ESE IMBÉCIL?
ECHANDO MANO DE SU LINTERNA, FRANCO SE ENCAMINÓ HACIA DONDE HABÍA PARTIDO EL GRITO.
JOHN... EH, JOHN... ¿DÓNDE ESTÁS?
PERO EL LADRÓN NO ANDUVO MÁS. EL CHIRRIDO DE LA PUERTA DE LA CRIPTA DE OSAKA LE HIZO GIRAR SOBRE SUS TALONES.
¡OH... NO!... NOOOOOOO...

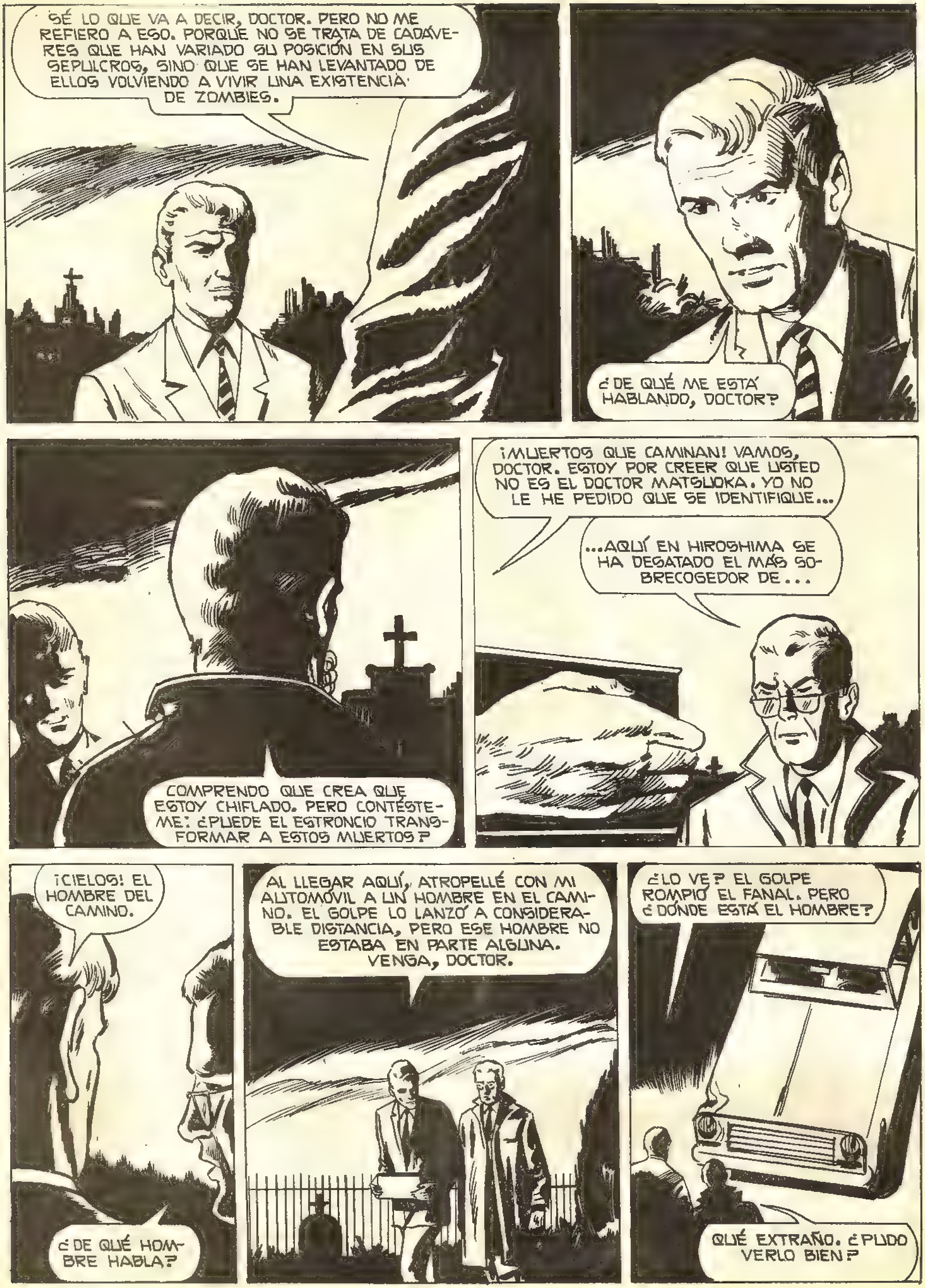

A LA MAÑANA SIGUIENTE, A ESO DE LAS ONCE, SE PRESENTABAN EN EL DESPACHO DE MURIITA LA VIUDA DE RAMA Y SU HIJO.
SÍRVASE EXPLICARME TODO, SEÑORA RAMA.
LA CRIPTA DE NUESTRA FAMILIA HA SIDO VIOLADA.
¿CÓMO LO SABE?
VENIMOS DEL CEMENTERIO EN ESTE MOMENTO, SEÑOR COMISARIO. MI HIJO Y YO FUIMOS A DEPOSITAR FLORES FRESCAS EN EL SEPULCRO DE MI ESPOSO.
ENCONTRAMOS EL CANDADO ROTO, Y JUNTO A LA PUERTA, UN MALETÍN NEGRO CONTENIENDO EXTRAÑAS HERRAMIENTAS.
¿DÓNDE ESTÁ EL MALETÍN?
ALLÁ MISMO. NO QUISIMOS TOCARLO, COMISARIO.
HUMM... LADRONES DE TUMBAS.
¿LADRONES? SI ES ASÍ, ¿POR QUÉ DEJARON EL MALETÍN AHÍ?
¿HAN NOTADO USTEDES LA FALTA DE ALGUNA COSA DE VALOR?
NO SABEMOS. CUANDO NOS DIMOS CUENTA DE QUE HABÍA SIDO VIOLADO EL CANDADO, NOS ENCAMINAMOS HASTA AQUÍ.
PERFECTAMENTE, SEÑORA RAMA. AGOTAREMOS TODOS LOS MEDIOS PARA DAR CON LOS PROFANADORES, PREVIA INVESTIGACIÓN EN LA CRIPTA, POR CIERTO.
GRACIAS, SEÑOR COMISARIO. ADIÓS, DOCTOR.

PERO LAS INVESTIGACIONES NO DIERON MAYORES RESULTADOS. SE IDENTIFICÓ A LOS DOS MALHECHORES, PERO DE SUS PERSONAS NO SE VOLVIÓ A SABER.
ES EXTRAÑO. PRIMERO DESAPARECE YOSHIMOTO Y AHORA ESOS DOS LADRONES DE TUMBAS. ¿QUÉ ESTÁ SUCEDIENDO AQUÍ, DOCTOR?
QUISIERA SABERLO, COMISARIO.
ERAN APROXIMADAMENTE LAS ONCE DE LA NOCHE CUANDO EL AUTOMÓVIL DE JOE DI CARLA ENTRABA EN HIROSHIMA POR EL CAMINO DEL CEMENTERIO CATÓLICO.
EL MÉDICO NORTEAMERICANO AVANZABA CON SU COCHE A REGULAR VELOCIDAD, DE PRONTO, AL DOBLAR UN RECODO, EXACTAMENTE FRENTE A LA PUERTA DEL CEMENTERIO, UN HOMBRE SE LE CRUZÓ EN EL CAMINO.
!
AUG!
DI CARLA MANIOBRÓ DESESPERADAMENTE, PERO EL PAVIMENTO RESBALADIZO HIZO PATINAR EL AUTOMÓVIL, GOLPEANDO AL PEATÓN Y ARROJÁNDOLO A CONSIDERABLE DISTANCIA.

DI CARLA NO PUDO CONTROLAR SU MÁQUINA Y ÉSTA SE ESTRELLÓ CONTRA UN POSTE DE LUZ ELÉCTRICA.
PAF
SIN PENSARLO DOS VECES, EL NORTEAMERICANO DESCENDIÓ, SIN SIQUIERA UN RASGUÑO, Y CORRIÓ AL LUGAR DONDE HABÍA ATROPELLADO AL PEATÓN.
PERO EL JOVEN MÉDICO NO ENCONTRÓ RASTROS DEL HOMBRE.
QUE EXTRAÑO. SI BIEN ES CIERTO QUE EL GOLPE FUE RECIO, EL CUERPO TIENE QUE ESTAR POR AQUÍ.
TENDRÉ QUE DAR CUENTA A LA POLICÍA.
DESPUÉS DE REVISAR LOS DAÑOS DEL VEHÍCULO, QUE ERAN LEVES, DI CARLA TREPÓ A ÉL. PERO ENTONCES EL ZUMBIDO DEL CONTADOR GEIGER QUE LLEVABA CONSIGO LE LLAMÓ LA ATENCIÓN.
DIABLOS... RADIACIONES EN ESTA ZONA. DEBÍ IMAGINÁRMELO; ESTOY CERCA DE UN CEMENTERIO.

RÁPIDAMENTE DESCENDIÓ DE SU AUTOMÓVIL, ACERCÁNDOSE A LA VERJA DEL CEMENTERIO. LA AGUJA DEL CONTADOR DANZABA DE UN LADO A OTRO DEL CUADRANTE CADA VEZ MÁS VELOZMENTE.
HUMM... TIERRAS RADIACTIVAS. AL PARECER EXISTE AQUÍ UN FOCO DE GRAN POTENCIA. TRATARÉ DE LOCALIZARLO.
A MEDIDA QUE SE APROXIMABA A LA CRIPTA DE STROMI, EL CONTADOR PARECÍA MARCAR CON MAYOR RAPIDEZ.
QUÉ EXTRAÑO. EL FOCO PARECE ESTAR EN ESTA CRIPTA.
EL NORTEAMERICANO SE DETUVO FRENTE A LA CRIPTA. LA SEÑAL DEL CONTADOR ERA AHORA AGUDA Y LA AGUJA VIBRABA VELOZMENTE.
DI CARLA, ABSORTO, SE ARRODILLÓ JUNTO A LA PUERTA DE LA CRIPTA.
DE PRONTO, ALGO SE POSÓ EN SU HOMBRO. DI CARLA VOLVIÓ LA CABEZA RÁPIDAMENTE Y...

¿QUIÉN ES USTED, Y QUÉ BUSCA AQUÍ?
SOY EL DOCTOR JOE DI CARLA.
¡OH! ¿PUEDE IDENTIFICARSE?
POR CIERTO. AQUÍ TIENE MI FICHA DE FILIACIÓN DEL CUERPO MÉDICO DE ESTADOS UNIDOS.
ESTÁ BIEN, DOCTOR. DISPENSE, PERO ESTÁN SUCEDIENDO ALGUNAS COSAS QUE HACEN NECESARIA LA MAYOR CAUTELA. SOY EL DOCTOR MATSUOKA.
¡AH! HE OÍDO HABLAR DE USTED. ¿SE REFIERE A LAS RADIACIONES?
SOSPECHO, DOCTOR DI CARLA, QUE NO SÓLO SE TRATA DE RADIACIONES DE ESTRONCIO, SINO DE ALGO MUCHO MÁS ESPELUZNANTE.
¿QUÉ QUIERE DECIR? DESDE LUEGO ESTE SUELO, Y ESPECIALMENTE ESTA CRIPTA, ESTÁN CARGADOS DE RADIACIONES.
DOCTOR, ¿PUEDE EL ESTRONCIO OPERAR CAMBIOS EN LOS CADÁVERES DE LOS CEMENTERIOS, TRANSFORMÁNDOLOS EN... EN OTRA COSA?
¿TRANSFORMÁNDOLOS EN OTRA COSA? ¿DE QUÉ DIABLOS ME ESTÁ HABLANDO?
NO ME CREA LOCO, COLEGA, PERO LO QUE QUIERO DECIR ES SI EL ESTRONCIO PUEDE HACER QUE LOS CADÁVERES SE MUEVAN.
SÍ. EN VARIOS OTROS CEMENTERIOS JAPONESES SE HA VERIFICADO QUE...


SÉ LO QUE VA A DECIR, DOCTOR. PERO NO ME REFIERO A ESO. PORQUE NO SE TRATA DE CADÁVERES QUE HAN VARIADO SU POSICIÓN EN SUS SEPULCROS, SINO QUE SE HAN LEVANTADO DE ELLOS VOLVIENDO A VIVIR UNA EXISTENCIA DE ZOMBIES.
¿DE QUÉ ME ESTÁ HABLANDO, DOCTOR?
COMPRENDO QUE CREA QUE ESTOY CHIFLADO. PERO CONTÉSTEME: ¿PUEDE EL ESTRONCIO TRANSFORMAR A ESTOS MUERTOS?
¡MUERTOS QUE CAMINAN! VAMOS, DOCTOR. ESTOY POR CREER QUE USTED NO ES EL DOCTOR MATSUOKA. YO NO LE HE PEDIDO QUE SE IDENTIFIQUE...
...AQUÍ EN HIROSHIMA SE HA DESATADO EL MÁS SOBRECOGEDOR DE...
¡CIELOS! EL HOMBRE DEL CAMINO.
¿DE QUÉ HOMBRE HABLA?
AL LLEGAR AQUÍ, ATROPELLÉ CON MI AUTOMÓVIL A UN HOMBRE EN EL CAMINO. EL GOLPE LO LANZÓ A CONSIDERABLE DISTANCIA, PERO ESE HOMBRE NO ESTABA EN PARTE ALGUNA. VENGA, DOCTOR.
¿LO VE? EL GOLPE ROMPIÓ EL FANAL. PERO ¿DÓNDE ESTÁ EL HOMBRE?
QUÉ EXTRAÑO. ¿PUDO VERLO BIEN?

NO. SÓLO SÉ QUE ERA UN HOMBRE.
MIRE... AHÍ SE ACERCA ALGUIEN PROVENIENTE DE LOS MATORRALES. PUEDE SER ÉL.
PERO CUANDO LOS DOS HOMBRES ESTUVIERON JUNTO AL EXTRAÑO, EL ASOMBRO DE MATSUOKA NO TUVO LÍMITES.
SUA... SUA YOSHIMOTO. ¡USTED!...
BUENAS NOCHES, DOCTOR MATSUOKA.
PERO ¿DÓNDE DIABLOS SE HABÍA METIDO?
DÍGAME, ¿ES USTED EL HOMBRE QUE ATROPELLÉ EN EL CAMINO HACE POCO?
SÍ, DOCTOR DI CARLA. PERO NO HA SIDO NADA. ¡JA, JA! NO SE PREOCUPE.
¿CÓMO SABE QUE ME LLAMO DI CARLA?
LO SÉ. ESO ES TODO. DOCTOR MATSUOKA, QUIERO MOSTRARLE ALGO QUE LE HA DE INTERESAR. TAMBIÉN A USTED, DOCTOR DI CARLA. CUANDO SU AUTOMÓVIL ME EMBISTIÓ, YO DESEABA HABLAR CON USTED.
SÍGANME.
¿QUÉ QUIERE MOSTRARNOS, SUA?
Y MIENTRAS LOS TRES HOMBRES SE ALEJABAN HACIA LA VERJA, DE ENTRE LA MALEZA QUE BORDEABA EL CAMINO EMERGIERON AQUELLAS FIGURAS DE PESADILLA.

EVIDENTEMENTE, YOSHIMOTO LOS CONDUCÍA A LA CRIPTA DE STROMI.
ES IMPOSIBLE QUE ESE HOMBRECILLO HAYA RESISTIDO EL IMPACTO DE MI COCHE, MATSUOKA.
¿QUÉ SENSACIÓN SIENTE USTED EN ESTE MOMENTO?
STROMI
¿A QUÉ SE REFIERE?
JURARÍA QUE HE VISTO SOMBRAS MOVERSE TRAS LOS SEPULCROS.
SÍGANME, DOCTORES.
¿QUÉ SE SUPONE QUE DEBEMOS ENCONTRAR AQUÍ, YOSHIMOTO?
LO QUE USTED BUSCA, DOCTOR.
ESTE HOMBRE DEBE TENER RAZÓN; EN ESTA CRIPTA HAY UN ELEVADO PORCENTAJE DE RADIACIÓN.
YOSHIMOTO Y DI CARLA ENTRARON, PERO MATSUOKA, INQUIETO, LANZÓ UNA ÚLTIMA MIRADA AL CAMPOSANTO. SINTIÓ ENTONCES QUE ALGO LE ERIZABA EL CABELLO DE LA NUCA.
¡BUDA CELESTE! ¿ME ESTOY VOLVIENDO LOCO?
LE PARECIÓ QUE LOS SEPULCROS SE ABRÍAN, DANDO PASO A LA HORDA DE NO-MUERTOS. ENTONCES...

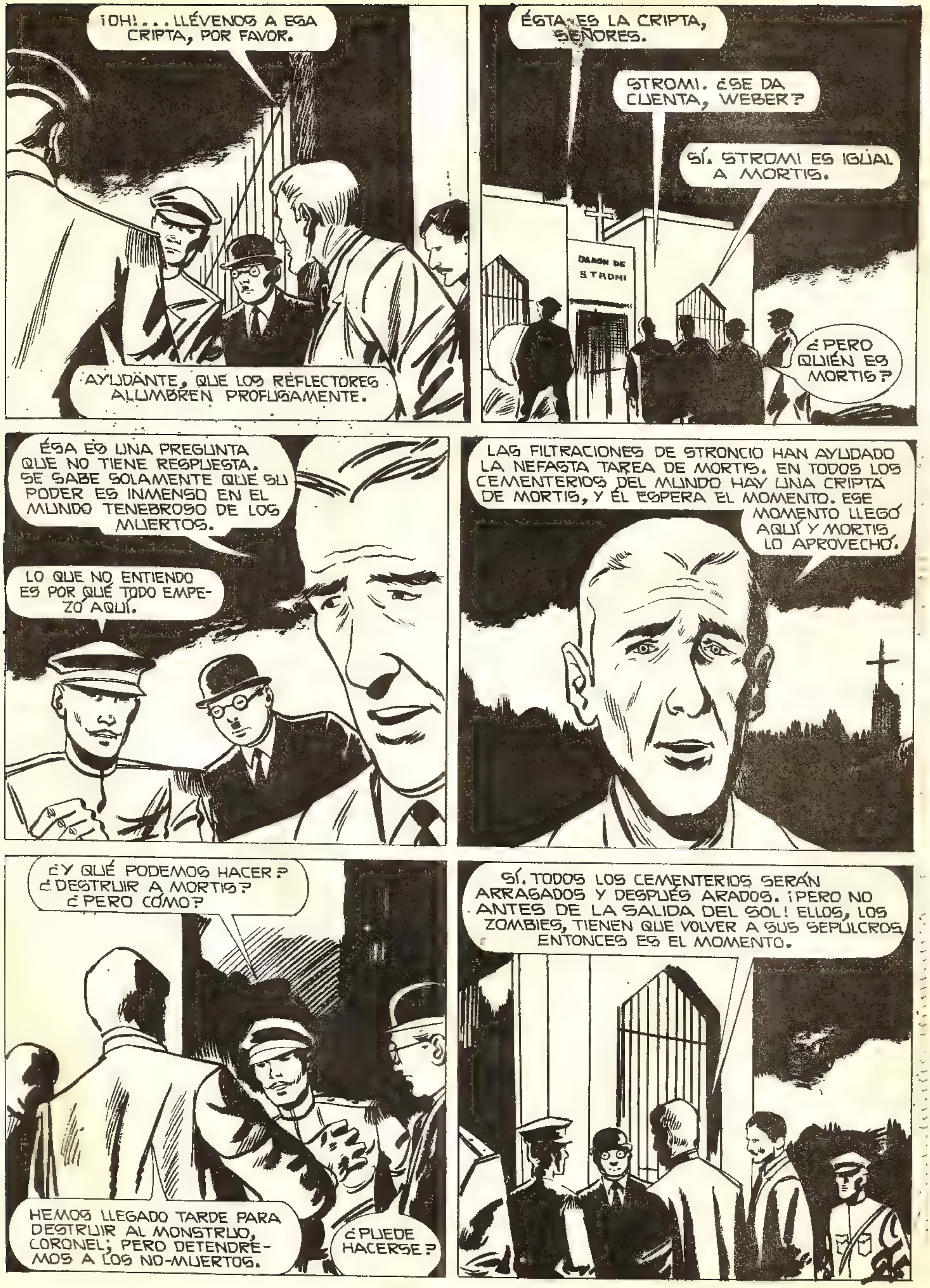
LAS LUCES DE HIROSHIMA SE APAGARON. AHORA EL SILENCIO ERA AGOBIADOR EN EL CEMENTERIO. DESDE LAS PROFUNDIDADES DE LA CRIPTA LA VOZ DE YOSHIMOTO LLAMABA.
¿BAJA, DOCTOR MATSUOKA?
INTRIGADO, EL MÉDICO JAPONÉS ENTRÓ EN LA CRIPTA. TODO ERA OSCURIDAD.
¿YOSHIMOTO? ¿DI CARLA? ¿DÓNDE ESTÁN?
NADIE RESPONDIÓ A LOS LLAMADOS DE MATSUOKA, PERO PODÍA OÍR PERFECTAMENTE EL ZUMBIDO DEL CONTADOR GEIGER DE DI CARLA.
¿DI CARLA? ¿DÓNDE ESTÁN USTEDES?...
ENTONCES, DESDE ALGUNA PARTE LLEGÓ A SUS OÍDOS UN ALARIDO DE MUERTE Y HORROR.
¡DI CARLA!...
TRÉMULAMENTE, MATSUOKA ENCENDIÓ UN FÓSFORO. ESTABA EN MEDIO DE LA AMPLIA CRIPTA DE STROMI. UNA ESCALERA DE CARACOL DESCENDÍA. CUANDO EL MÉDICO SE DISPONÍA A BAJAR, SOMBRAS EXTRAÑAS SE APROXIMABAN A LA PUERTA DESDE LA PARTE EXTERIOR.

GUIADO POR UN IMPULSO IRREFRENABLE, MATSUOKA DESCENDIÓ AL SEPULCRO SUBTERRÁNEO. EL MÁS COMPLETO SILENCIO REINABA AHORA. PERO CUANDO LLEGABA A LA OSCURIDAD INFERIOR, OYÓ QUE LA PUERTA SE CERRABA PRODUCIENDO UN ESCALOFRIANTE CHIRRIDO.
¡DI CARLA... YOSHIMOTO!
YA EL ZUMBIDO DEL CONTADOR NO SE OÍA. PERO EN CAMBIO ALGO SEMEJANTE A UNA RESPIRACIÓN HUMANA, ACOMPASADA Y PROFUNDA, ERA LO ÚNICO QUE ROMPÍA EL SILENCIO.
CON PASO INSEGURO, MATSUOKA AVANZÓ HACIA EL SEPULCRO PRINCIPAL, EN MEDIO DE LA CRIPTA. MIENTRAS TANTO, PASOS RESBALANTES, DE PIES DESCALZOS UNOS, DESPROVISTOS DE CARNES Y NERVIOS OTROS, COMENZABAN A BAJAR.
¡AUGH!
Y CUANDO EL JAPONÉS ILUMINÓ DENTRO DE LA CAJA MORTUORIA, SU GRITO DE ESPANTO Y TERROR SACUDIÓ LA SILENTE NOCHE DEL CEMENTERIO.
A LA MAÑANA SIGUIENTE, EN EL DESPACHO DEL COMISARIO MURIITA...
¿ESTÁN TODOS USTEDES LOCOS?
NO, SEÑOR COMISARIO, PERO LE ASEGURO QUE MEDIA POBLACIÓN ESTÁ ALARMADA.
ESTO NO ES MÁS QUE INVENCIÓN DE LOS PERIODISTAS. ¿DÓNDE ESTÁ EL DOCTOR MATSUOKA?
NO SÉ, SEÑOR. PERO HAY ALGO MÁS; CERCA DEL CEMENTERIO SE ENCONTRÓ UN AUTOMÓVIL ABANDONADO Y QUE SEGÚN SE HA PODIDO ESTABLECER PERTENECE A UN TAL JOE DI CARLA, MÉDICO NORTEAMERICANO.

¿DI CARLA, DIJO? MATSUOKA Y YO ESPERÁBAMOS A ESE HOMBRE. VENGA CONMIGO, IKUSHI, REALIZAREMOS ALGUNAS INVESTIGACIONES RESPECTO A LO QUE ESTÁ SUCEDIENDO EN HIROSHIMA.
TODO EL DÍA EMPLEARON LOS POLICÍAS EN INTERROGAR A 50 DE LOS MILES DE HOGARES AFECTADOS.
DÍGANOS TODO LO QUE SEPA, SEÑORA SUSHI.
LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE "ELLOS" ESTUVIERON AQUÍ ANOCHE. ASESINARON A MI MARIDO Y A MI ÚNICA HIJA.
¿A QUIÉNES SE REFIERE?
A MIS DOS HIJOS MUERTOS EN LA GUERRA. ¡ELLOS VOLVIERON DE SUS SEPULCROS PARA MATARNOS!...
¿ESTÁ SEGURA DE NO HABER SIDO VÍCTIMA DE UNA ILUSIÓN?
¿ES ESTO ILUSIÓN, AGENTE? ¡MÍRELOS! HAN SIDO DESTROZADOS. AÚN NO ME EXPLICO CÓMO ME DEJARON CON VIDA.
HUMM... AL PARECER SÓLO ATACAN A LOS VARONES O A LAS JÓVENES.
GRACIAS, SEÑORA SUSHI. INVESTIGAREMOS ESTO.
¿QUÉ ESTÁ SUCEDIENDO, COMISARIO? TENGO MIEDO.
¡CÁLMESE! YA SABREMOS TODA LA VERDAD.
IKUSHI, PREOCÚPESE DE PONER EN ANTECEDENTES DE TODO AL CORONEL YAWAKA, DE LA PREFECTURA GENERAL. YO TRATARÉ DE ENCONTRAR A MATSUOKA.

RAPIDAMENTE EL COMISARIO SE DIRIGIÓ A CASA DE MATSUOKA, PERO AHÍ LE DIJERON QUE ÉSTE NO HABÍA LLEGADO DESDE EL DÍA ANTERIOR. ENTONCES EL POLICÍA DECIDIÓ IR AL HOSPITAL DONDE MATSUOKA PRESTABA SUS SERVICIOS.
HOSPITAL
UNA VEZ AHÍ, EL POLICÍA SOSTUVO UNA ENTREVISTA CON EL MÉDICO JEFE.
HUMM... TAMBIÉN YO ESTOY INQUIETO POR MATSUOKA. EN ESTOS ÚLTIMOS DÍAS PARECÍA OBSESIONADO POR ALGO QUE ESTÁ SUCEDIENDO EN EL CEMENTERIO CATÓLICO.
¿PUEDE GUARDAR RELACIÓN CON LO DE LOS CADÁVERES?
SÍ, COMISARIO. HASTA HACE UNAS HORAS YO, COMO MÉDICO, NO CREÍA ESO, PERO HE DEBIDO CONVENCERME. ¡TODOS LOS CADÁVERES DE NUESTROS DEPÓSITOS HAN DESAPARECIDO!
Y ÉSE FUE EL COMIENZO DEL CAOS. LOS MUERTOS DE TODO EL MUNDO ESTABAN LEVANTÁNDOSE. ¿AL CONJURO DE QUIÉN? ENTONCES MURIITO DECIDIÓ DAR UNA BATIDA EN EL CEMENTERIO.
SUS ESFUERZOS, EN PARTE, SE VIERON CORONADOS POR EL ÉXITO. UNO DE LOS POLICÍAS HABÍA ENCONTRADO UN CONTADOR GEIGER DENTRO DE LA CRIPTA DE STROMI.
CUANDO DESCENDIERON...
¡LOS CADÁVERES HAN DESAPARECIDO, IKUSHI!
¡YA LO VEO, SEÑOR!

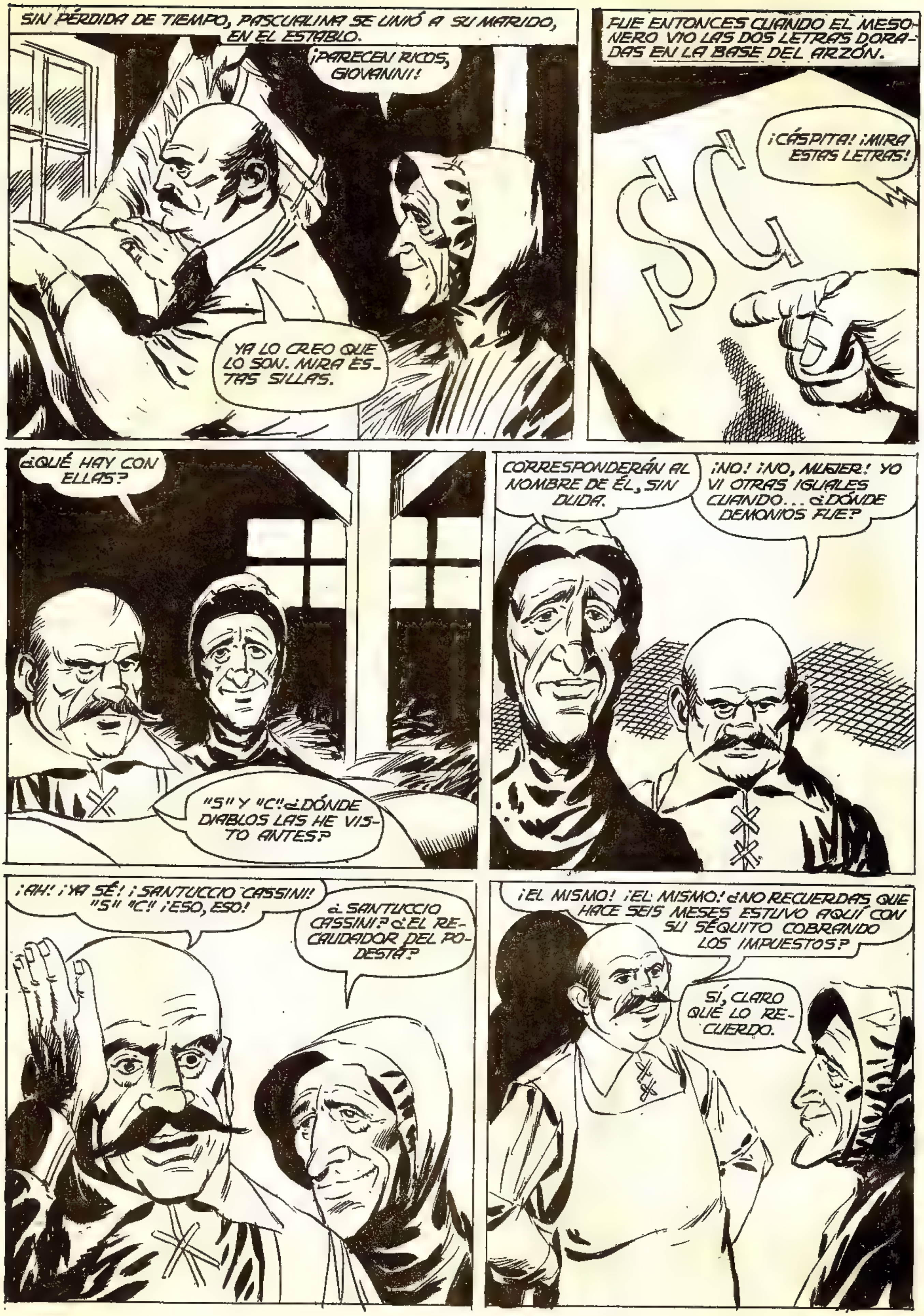
HAGA EXAMINAR ESE CONTADOR, IKUSHI. TEMO QUE PERTENEZCA AL DOCTOR DI CARLA. USTED, YAMATA, BUSQUE AL DOCTOR MATSUOKA.
¿QUÉ DIABLOS PASA AHÍ? ¿DE DONDE SALEN ESOS AUTOMOVILES?
ME PARECE QUE ES EL CORONEL YAKAWA, PREFECTO GENERAL DE LA POLICÍA. AQUÍ VIENE UN AGENTE.
COMISARIO MURIITO, SE ACERCAN EL CORONEL YAKAWA Y DOS CIENTÍFICOS ALEMANES.
COMISARIO, ESTOS CABALLEROS SON LOS PROFESORES WEBER Y ERICKSON. ESTAMOS EN GRAVE PELIGRO, MURIITO.
EN EFECTO. ¿HAY AQUÍ UNA CRIPTA DE UN TAL MORTIS?
QUE YO SEPA, NO, PROFESOR.
POL
PUES DEBE HABERLA. SABEMOS POSITIVAMENTE QUE EL FOCO DE RESURRECCIONES DE CADÁVERES ESTÁ AQUÍ EN HIROSHIMA.
MI COLEGA TIENE RAZÓN. DEBE EXISTIR EN ESTE CEMENTERIO UNA CRIPTA DE ESE ENTE.
LES ASEGURO QUE NO EXISTE, SEÑORES. PERO SI USTEDES QUIEREN CERCIORARSE...
¿QUÉ HACE CON ESE CONTADOR?
FUE ENCONTRADO DENTRO DE UNA DE LAS CRIPTAS, PROFESOR.

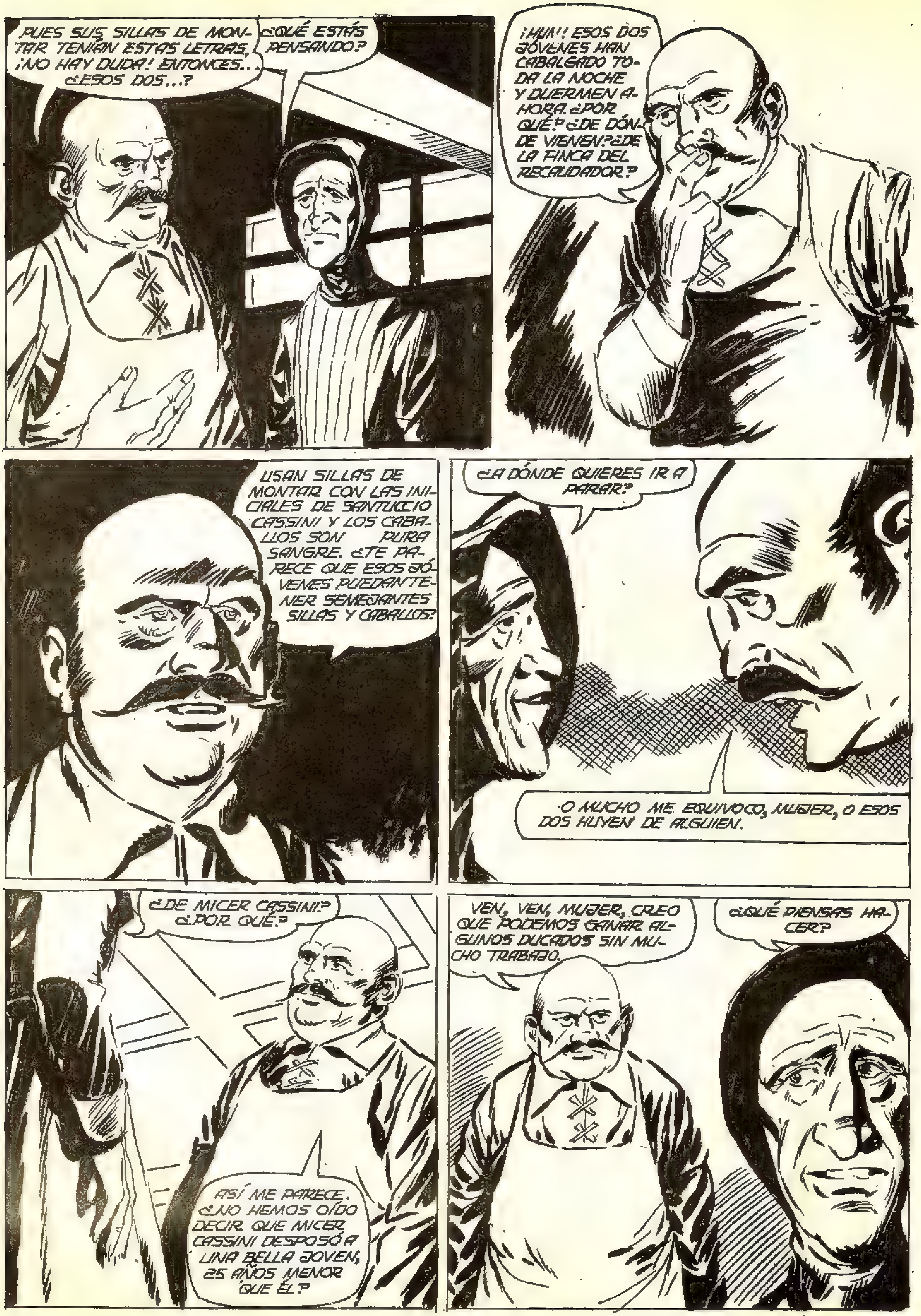

¡OH!... LLÉVENOS A ESA CRIPTA, POR FAVOR.
AYUDANTE, QUE LOS REFLECTORES ALUMBREN PROFUSAMENTE.
ÉSTA ES LA CRIPTA, SEÑORES.
STROMI. ¿SE DA CUENTA, WEBER?
SÍ. STROMI ES IGUAL A MORTIS.
DARON DE STROMI
¿PERO QUIÉN ES MORTIS?
ÉSA ES UNA PREGUNTA QUE NO TIENE RESPUESTA. SE SABE SOLAMENTE QUE SU PODER ES INMENSO EN EL MUNDO TENEBROSO DE LOS MUERTOS.
LO QUE NO ENTIENDO ES POR QUÉ TODO EMPEZÓ AQUÍ.
LAS FILTRACIONES DE STRONCIO HAN AYUDADO LA NEFASTA TAREA DE MORTIS. EN TODOS LOS CEMENTERIOS DEL MUNDO HAY UNA CRIPTA DE MORTIS, Y ÉL ESPERA EL MOMENTO. ESE MOMENTO LLEGÓ AQUÍ Y MORTIS LO APROVECHÓ.
¿Y QUÉ PODEMOS HACER? ¿DESTRUIR A MORTIS? ¿PERO CÓMO?
HEMOS LLEGADO TARDE PARA DESTRUIR AL MONSTRUO, CORONEL; PERO DETENDREMOS A LOS NO-MUERTOS.
¿PUEDE HACERSE?
SÍ. TODOS LOS CEMENTERIOS SERÁN ARRASADOS Y DESPUÉS ARADOS. ¡PERO NO ANTES DE LA SALIDA DEL SOL! ELLOS, LOS ZOMBIES, TIENEN QUE VOLVER A SUS SEPULCROS. ENTONCES ES EL MOMENTO.

PODREMOS ATRAPAR A MORTIS TAMBIÉN.
NO. ALGUIEN LE HA FRANQUEADO LA PUERTA DEL SEPULCRO. ÉL HA SALIDO Y YA NO VOLVERÁ AQUÍ.
Y ESA NOCHE, CUANDO LA PROCESIÓN DE LOS MALDITOS REGRESABA A SUS SEPULCROS DESPUÉS DE HABERSE CEBADO EN LOS MORTALES...
...SE HACÍAN LOS PREPARATIVOS PARA SU TOTAL DESTRUCCIÓN. A LA SALIDA DEL SOL, EL CEMENTERIO CATÓLICO Y TODOS LOS CEMENTERIOS DEL JAPÓN FUERON DESTRUIDOS, ACABANDO ASÍ CON AQUELLA PESADILLA DE HORROR.
BOOM
BOOM
PERO DESDE ALGÚN PUNTO DEL INFINITO MUNDO DE LAS TINIEBLAS, UN ENTE INDESTRUCTIBLE VIGILABA. TARDE O TEMPRANO, TODAS AQUELLAS CRIATURAS FORMARÍAN PARTE DEL CRECIENTE EJÉRCITO DE NO-MUERTOS, QUE UN DÍA SE ABATIRÁ SOBRE EL UNIVERSO.
FIN

EL CONTRAPESO

EL ALBA LOS ENCONTRÓ A LAS PUERTAS DE LA PEQUEÑA CIUDAD DE TRAPANI...
ÁNIMO, ÁNIMO, AMOR MÍO. ¡YA ESTAMOS A SALVO!
¡NO PUEDO MÁS, ALDOBRANDO!
UNA VEZ EN LA CIUDAD...
AHÍ PODREMOS DESCANSAR.
BUENOS DÍAS, MESONERO. DESEAMOS DESCANSAR AQUÍ.
BUENOS DÍAS, MICER. CON MUCHO GUSTO. MI ESPOSA LES CONDUCIRÁ A LA MEJOR HABITACIÓN DE LA CASA. ¡PASCUALINA! ¡PASCUALINA!
DOS MINUTOS DESPUÉS, PASCUALINA CONDUCÍA A LOS JÓVENES A UNA HABITACIÓN, MIENTRAS EL MESONERO SE ENCARGABA DE LOS CABALLOS.
¡ÉSTA ES VUESTRA HABITACIÓN! ¿SON RECIÉN CASADOS?
¿EH? ¡OH...! ¡NO! ¡NO! ESTAMOS CASADOS HACE SEIS MESES. BUENOS DÍAS, SEÑORA.
BUENOS DÍAS, QUE DESCANSEN.
LA CARA ASTUTA DE LA MESONERA FUE LO ÚLTIMO EN DESAPARECER DE LA VISTA DE LOS JÓVENES.


SIN PÉRDIDA DE TIEMPO, PASCUALINA SE UNIÓ A SU MARIDO, EN EL ESTABLO.
¡PARECEN RICOS, GIOVANNI!
YA LO CREO QUE LO SON. MIRA ÉSTAS SILLAS.
FUE ENTONCES CUANDO EL MESONERO VIO LAS DOS LETRAS DORADAS EN LA BASE DEL ARZÓN.
¡CÁSPITA! ¡MIRA ESTAS LETRAS!
¿QUÉ HAY CON ELLAS?
"S" Y "C" ¿DÓNDE DIABLOS LAS HE VISTO ANTES?
CORRESPONDERÁN AL NOMBRE DE ÉL, SIN DUDA.
¡NO! ¡NO, MUJER! YO VI OTRAS IGUALES CUANDO... ¿DÓNDE DEMONIOS FUE?
¡AH! ¡YA SÉ! ¡SANTUCCIO CASSINI! "S" "C"! ¡ESO, ESO!
¿SANTUCCIO CASSINI? ¿EL RECAUDADOR DEL PODESTÁ?
¡EL MISMO! ¡EL MISMO! ¿NO RECUERDAS QUE HACE SEIS MESES ESTUVO AQUÍ CON SU SÉQUITO COBRANDO LOS IMPUESTOS?
SÍ, CLARO QUE LO RECUERDO.

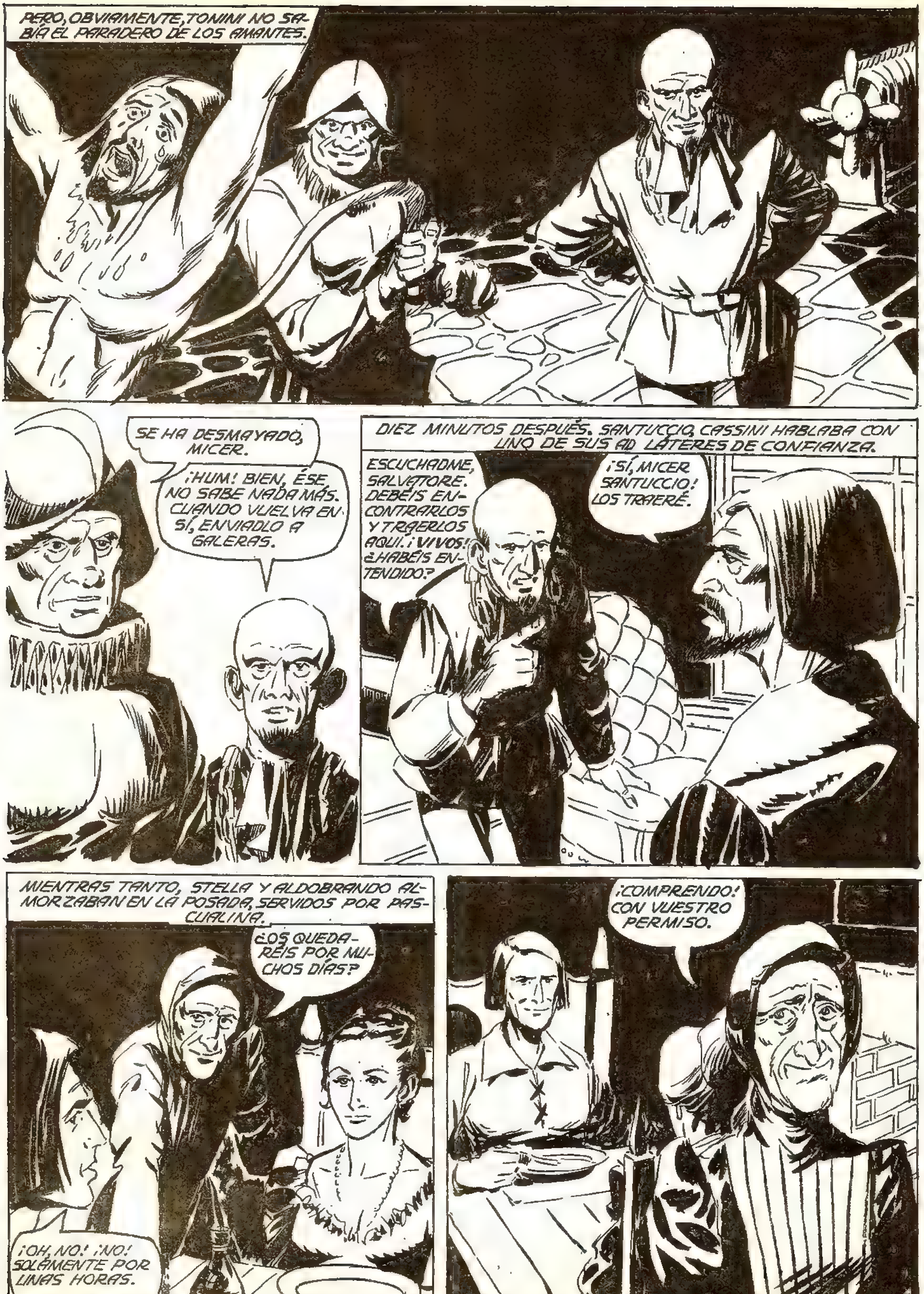


PUES SUS SILLAS DE MONTAR TENÍAN ESTAS LETRAS, ¡NO HAY DUDA! ENTONCES... ¿ESOS DOS...?
¿QUÉ ESTÁS PENSANDO?
¡HUM! ESOS DOS JÓVENES HAN CABALGADO TODA LA NOCHE Y DUERMEN AHORA. ¿POR QUÉ? ¿DE DÓNDE VIENEN? ¿DE LA FINCA DEL RECAUDADOR?
USAN SILLAS DE MONTAR CON LAS INICIALES DE SANTUCCIO CASSINI Y LOS CABALLOS SON PURA SANGRE. ¿TE PARECE QUE ESOS JÓVENES PUEDAN TENER SEMEJANTES SILLAS Y CABALLOS?
¿A DÓNDE QUIERES IR A PARAR?
O MUCHO ME EQUIVOCO, MUJER, O ESOS DOS HUYEN DE ALGUIEN.
¿DE MICER CASSINI? ¿POR QUÉ?
ASÍ ME PARECE. ¿NO HEMOS OÍDO DECIR QUE MICER CASSINI DESPOSÓ A UNA BELLA JOVEN, 25 AÑOS MENOR QUE ÉL?
VEN, VEN, MUJER, CREO QUE PODEMOS GANAR ALGUNOS DUCADOS SIN MUCHO TRABAJO.
¿QUÉ PIENSAS HACER?

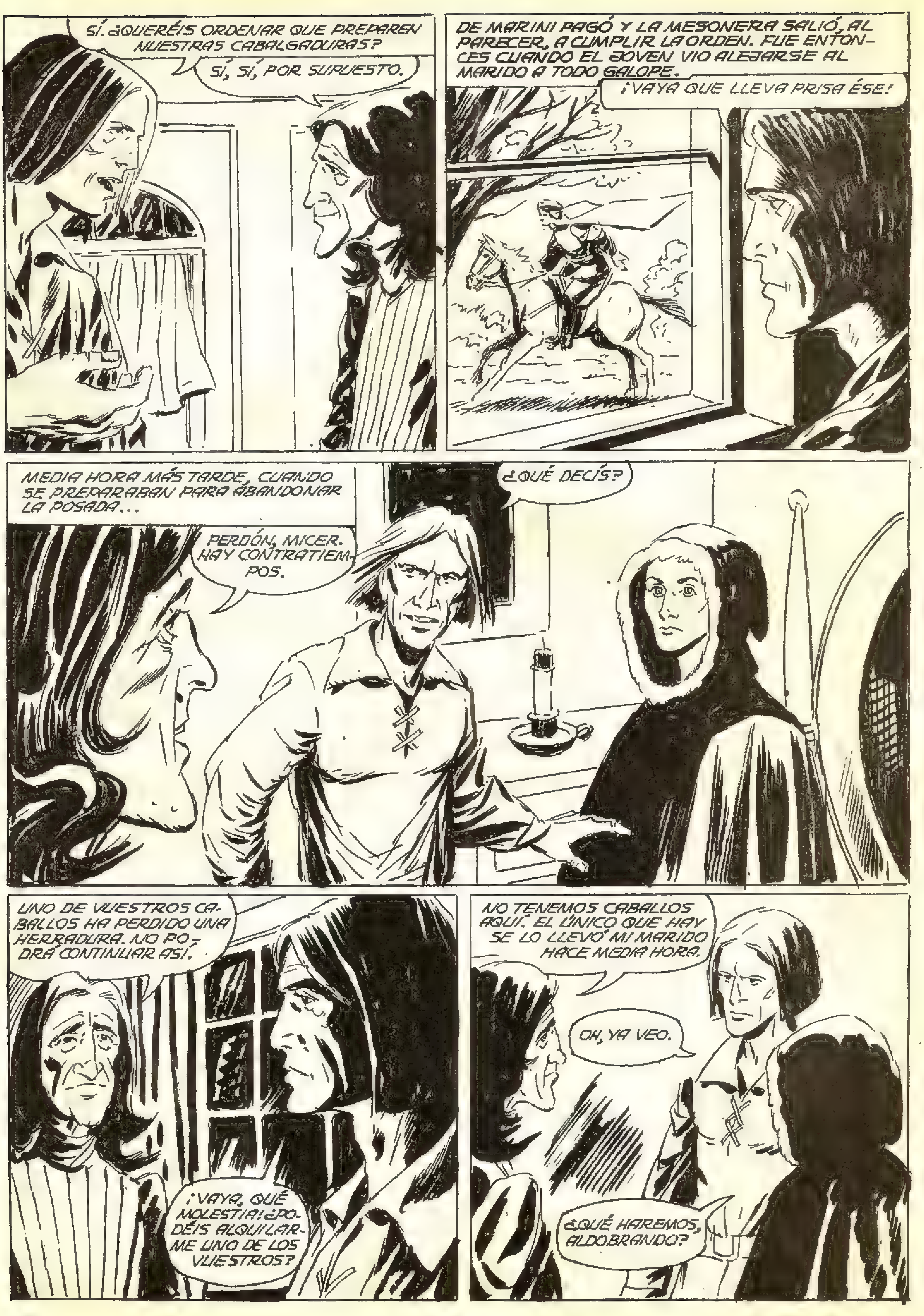
INDAGAR, Y SI RESULTA LO QUE YO CREO, ENVIAR UN RECADO A MICER CASSINI DICIÉNDOLE QUE SU MUJER ESTÁ AQUÍ. ¡JA, JA! MICER CASSINI ME RECOMPENSARÁ MUY BIEN.
SERÍAN LAS OCHO DE LA MAÑANA DE ESE MISMO DÍA CUANDO SANTUCCIO CASSINI INCREPABA FURIOSO A LA SERVIDUMBRE.
¡MALDITOS! LA HABÉIS DEJADO ESCAPAR CON ESE MISERABLE DE MARINI. ¡DESCUIDADOS! ¿QUÉ DECÍS A ESO, MAESE TONINI? ¿NO ERÁIS VOS EL ENCARGADO PERSONAL DE LA CUSTODIA DE MI ESPOSA?
MICER, CREEDME: LA VIGILÉ ESTRECHAMENTE. NO ME EXPLICO CÓMO PUDO HUIR.
NEGLIGENCIA, TONINI, NEGLIGENCIA QUE PAGARÉIS. GUARDIAS, LLEVÁOSLO AL FOSO.
¡NO! NO, MICER, POR LO QUE MÁS QUERÁIS. OS HE SIDO FIEL...
ESO YA LO VEREMOS. QUIZÁS VOS OS DEJASTEIS SOBORNAR POR MI ESPOSA Y ESE CANALLA DE ALDOBRANDO. ¡PERO LO DIRÉIS, LO DIRÉIS, VIVE DIOS!

EL INFELIZ TONINI FUE BAJADO A UN SÓTANO QUE SERVÍA DE CÁMARA DE TORMENTO Y EN LA CUAL AQUELLOS CIUDADANOS QUE INTENTABAN EVADIR LOS IMPUESTOS ERAN MAGNÍFICAMENTE PERSUADIDOS DE NO HACERLO.
Y BIEN, MAESE TONINI, ¿TENÉIS ALGO MÁS QUE INFORMARME?
¡NO! ¡NO! MICER. JURO QUE NADA TENGO QUE VER EN LA FUGA DE VUESTRA ESPOSA.
SOIS UN IMBÉCIL, TONINI. SI CONFESÁIS, VUESTRO CASTIGO SERÁ ALGÚN TIEMPO EN LAS GALERAS, PERO SI OS OBSTINÁIS, IRÉIS A PARAR AL POZO DE LAS PIRAÑAS.
¡NOOO!
OS ATERRA, ¿EH? BIEN SABÉIS QUE ESOS DIMINUTOS PECES PUEDEN DEVORAR VUESTRO CUERPO EN VIDA, EN MENOS DE CINCO MINUTOS. ¡MIRAD CÓMO LIMPIAN DE CARNE ESTA PIERNA DE CERDO!
CASSINI ARROJÓ LA PIERNA ATADA A UNA SOGA QUE SOSTENÍA EN SUS MANOS Y DE INMEDIATO EL AGUA DEL POZO PARECIÓ BURBUJEAR, HIRVIENDO DE PIRAÑAS.
APENAS UN MINUTO DESPUÉS DE HABER ARROJADO LA PIERNA, TIRÓ DE LA CUERDA, PERO SÓLO PUDO RESCATAR EL HUESO TOTALMENTE LIMPIO DE CARNE.

¿SERÉIS TAN ESTÚPIDO, TONINI, DE QUERER CORRER LA MISMA SUERTE DE ESTA PIERNA? ¡RECORDAD QUE VOS SERÉIS ARROJADO VIVO AL POZO!
¡NO! ¡NO, ESO NO!
¡PUES HABLAD!
ESTÁ... ESTÁ BIEN. CONFESARÉ, MICER. AYUDÉ A HUIR A VUESTRA ESPOSA PREVIO PAGO DE... DE CINCUENTA DUCADOS.
¡CANALLA! ¡MISERABLE! ¡TRAIDOR!
¡TENED PIEDAD DE MÍ! ¡OS LO SUPLICO!...
TENÉIS SUERTE, TONINI. EL PODESTÁ SE HA VUELTO MUY MAGNÁNIMO EN ESTOS ÚLTIMOS TIEMPOS Y NO APRUEBA MIS MÉTODOS PARA TRATAR A TRAIDORES Y DEUDORES MOROSOS.
AHORA ME DIRÉIS A DÓNDE HAN HUIDO ELLOS.
¡GUARDIAS, DADLE CINCUENTA AZOTES!
SÍ, MICER RECAUDADOR.


PERO, OBVIAMENTE, TONINI NO SABÍA EL PARADERO DE LOS AMANTES.
SE HA DESMAYADO, MICER.
¡HUM! BIEN, ÉSE NO SABE NADA MÁS. CUANDO VUELVA EN SÍ, ENVIADLO A GALERAS.
DIEZ MINUTOS DESPUÉS. SANTUCCIO CASSINI HABLABA CON UNO DE SUS AD LÁTERES DE CONFIANZA.
ESCUCHADME, SALVETTORE. DEBÉIS ENCONTRARLOS Y TRAERLOS AQUÍ. ¡VIVOS! ¿HABÉIS ENTENDIDO?
¡SÍ, MICER SANTUCCIO! LOS TRAERÉ.
MIENTRAS TANTO, STELLA Y ALDOBRANDO ALMORZABAN EN LA POSADA, SERVIDOS POR PASCUALINA.
¿OS QUEDARÉIS POR MUCHOS DÍAS?
¡OH, NO! ¡NO! SOLAMENTE POR UNAS HORAS.
¡COMPRENDO! CON VUESTRO PERMISO.

ESA MUJER NO ME AGRADA, ALDOBRANDO. ME MIRA DE UNA MANERA...
NADA DEBÉIS TEMER. PARTIREMOS DENTRO DE DOS HORAS, UNA VEZ QUE LOS CABALLOS HAYAN DESCANSADO LO SUFICIENTE.
SE MARCHARÁN DENTRO DE POCO, GIOVANNI. ¿QUÉ VAMOS A HACER?
¡DÉJAMELO A MÍ!
EL MARIDO DE PASCUALINA CORRIÓ AL ESTABLO Y PUSO MANOS A LA OBRA.
ASUNTO ARREGLADO. HE QUITADO UNA DE LAS HERRADURAS DEL CABALLO DEL JOVEN. ESO LOS RETENDRÁ LO SUFICIENTE COMO PARA QUE YO PUEDA AVISAR A MICER CASSINI.
DIEZ MINUTOS MÁS TARDE, ALDOBRANDO BAJABA AL MESÓN.
SEÑORA: DECIDME CUÁNTO OS DEBO.
¿OS MARCHÁIS YA?


SÍ. ¿QUERÉIS ORDENAR QUE PREPAREN NUESTRAS CABALGADURAS?
SÍ, SÍ, POR SUPUESTO.
DE MARINI PAGÓ Y LA MESONERA SALIÓ, AL PARECER, A CUMPLIR LA ORDEN. FUE ENTONCES CUANDO EL JOVEN VIO ALEJARSE AL MARIDO A TODO GALOPE.
¡VAYA QUE LLEVA PRISA ÉSE!
MEDIA HORA MÁS TARDE, CUANDO SE PREPARABAN PARA ABANDONAR LA POSADA...
¿QUÉ DECÍS?
PERDÓN, MICER. HAY CONTRATIEMPOS.
UNO DE VUESTROS CABALLOS HA PERDIDO UNA HERRADURA. NO PODRÁ CONTINUAR ASÍ.
¡VAYA, QUÉ MOLESTIA! ¿PODÉIS ALQUILARME UNO DE LOS VUESTROS?
NO TENEMOS CABALLOS AQUÍ. EL ÚNICO QUE HAY SE LO LLEVÓ MI MARIDO HACE MEDIA HORA.
OH, YA VEO.
¿QUÉ HAREMOS, ALDOBRANDO?

REPONER LA HERRADURA PERDIDA. OS RUEGO, SEÑORA, QUE LLAMÉIS AL HERRERO DEL PUEBLO.
EL HERRERO ES MI MARIDO, MICER.
¡HUM! ESTÁ BIEN. ESPERAREMOS SU REGRESO.
SÍ, MICER. CON VUESTRO PERMISO.
ALDO, ¿QUÉ VAMOS A HACER? NO QUIERO QUEDARME MÁS TIEMPO AQUÍ. DEBEMOS CONTINUAR NUESTRO VIAJE AL SUR.
LO HAREMOS, QUERIDA MÍA; NO OS INQUIETÉIS.
SEIS HORAS MÁS TARDE, EL MESONERO LLEGABA A LA CASONA DEL RECAUDADOR DEL PODESTÁ.
¿QUIÉN SOIS? ¿A DÓNDE VAIS?
DEBO VER A MICER CASSINI, ES URGENTE. SOY EL POSADERO GIOVANNI. ÉL ME CONOCE. DECÍDSELO ASÍ.

UN CUARTO DE HORA MÁS TARDE, EL MESONERO ERA INTRODUCIDO A PRESENCIA DE CASSINI.
¿QUÉ DESEÁIS, POSADERO? OS PREVENGO QUE NO HABRÁ PRÓRROGAS PARA EL...
PERDONAD, MAGNÍFICO SEÑOR. VENGO POR... POR LO DE VUESTRA ESPOSA.
POCO SE DEMORARON LOS GUARDIAS DE CASSINI EN SALIR TRAS EL TRAIDOR MESONERO EN BUSCA DE LOS DOS FUGITIVOS.
MIENTRAS TANTO...
MUCHO DEMORA VUESTRO ESPOSO.
HA DEBIDO SURGIR ALGÚN PERCANCE, PERO NO OS APURÉIS POR ÉL: ES HOMBRE QUE SABE LO QUE LE CONVIENE.
NOSOTROS NO PODEMOS DEMORAR NUESTRA PARTIDA...
ALDOBRANDO: ¡CABALLOS!
¡MALDICIÓN! ¡HEMOS SIDO TRAICIONADOS! ¡SON GUARDIAS DE CASSINI! ¡RÁPIDO, STELLA! ¡TENEMOS QUE SALIR DE AQUÍ!

¡ALTO! NO OS MOVERÉIS DE AQUÍ, MICER. ¡LOS GUARDIAS SE ENCARGARÁN DE VOSOTROS!
¡MISERABLE!
GIOVANNI, SEGUIDO DE LOS GUARDIAS, IRRUMPIÓ ENTONCES EN LA POSADA.
¡BIEN HECHO, PASCUALINA! GUARDIAS: ÉSA ES LA PAREJA QUE BUSCÁIS.
LA MAZMORRA DE LOS SUPLICIOS DEL RECAUDADOR DEL PODESTÁ PARECÍA TÉTRICA. ATADO SOBRE EL POZO DE LAS PIRAÑAS ESTABA ALDOBRANDO DE MARINI.
LA CUERDA QUE LO SOSTENÍA SOBRE LAS AGUAS PASABA POR LA POLEA E IBA A MORIR EN UN NUDO CORREDIZO EN EL CUELLO DE STELLA, LA QUE ADEMÁS DEBÍA SOSTENER EL RESTO DE ELLA CON TODAS SUS FUERZAS PARA NO DEJAR CAER A ALDOBRANDO AL POZO.
POCO OS HA DURADO VUESTRA TRAICIÓN, ESPOSA MÍA. Y COMO MI HONOR HA SIDO MANCILLADO, EL CASTIGO OS AGUARDA.
¡SOIS UN MISERABLE, CASSINI!

LADRAD, LADRAD, PERRO LADRÓN DE HONRAS, QUE OS QUEDA POCO DE VIDA.
HACED CONMIGO LO QUE QUERÁIS, PERO A ELLA DEJADLA EN LIBERTAD.
¡OH, NO! ¡JA, JA! ELLA PAGARÁ TAMBIÉN. COMO VES, HE IDEADO ESTO QUE HE LLAMADO EL **CONTRAPESO** Y QUE TERMINARÁ CON LOS DOS DE UNA VEZ.
POR SUPUESTO QUE VUESTRAS MUERTES NO SERÁN DE LO MEJOR, ALDOBRANDO. ¡JA, JA! PENSAD EN MI GENIAL TORTURA... ¡PENSAD!
LA CUERDA QUE OS MANTIENE A SALVO DE LAS PIRAÑAS QUE HIERVEN A VUESTROS PIES ES SOSTENIDA POR LAS DÉBILES MANOS DE MI BELLA ESPOSA. ¡MIRAD CÓMO TIEMBLA YA POR EL CANSANCIO!
CUANDO SUS DEDOS, YA NO PUEDAN SOSTENEROS MÁS, SOLTARÁ LA CUERDA Y OS PRECIPITARÉIS EN EL POZO, DONDE SERÉIS DEVORADO, EN **VIDA**, EN MENOS DE CINCO MINUTOS, ¡JA, JA!

Y EL PESO DE VUESTRO CUERPO QUE ES SUPERIOR AL PESO DE LA ENCANTADORA STELLA, LEVANTARÁ A ÉSTA POR LOS AIRES, COLGADA DEL CUELLO, POR SUPUESTO. ¿NO ENCONTRÁIS GENIAL MI VENGANZA?
¡SANTUCCIO, POR AMOR DE DIOS, RECAPACITAD!
¡STELLA, LA CUERDA! ¡NO AFLOJÉIS! ¡NO AFLOJÉIS; POR LO QUE MÁS QUERÁIS!
¡NO PUEDO MÁS, ALDOBRANDO! ¡NO PUEDO MÁS!
¡NOOO! ¡NO SOLTÉIS! ¡POR CARIDAD, STELLA, POR MI AMOR, NO SOLTÉIS!
PERO LAS DÉBILES FUERZAS DE LA MUCHACHA LLEGABAN YA A SU FIN. LOS PIES DE ALDOBRANDO ROZABAN CASI EL AGUA AHORA.
¡JA, JA! NADA HAY MÁS BELLO QUE SABOREAR LA VENGANZA, STELLA MÍA. ¡AH! YA VAIS A SOLTAR LA CUERDA, ¿VERDAD? ¡JA, JA! ¡PUES ID AL INFIERNO!

ENTONCES LA MUCHACHA, LANZANDO UN GEMIDO ATERRADOR, SOLTÓ...
SE OYÓ EL GRITO DE ESPANTO DEL JOVEN, QUIEN SE SEPULTABA EN LAS AGUAS HIRVIENTES DE PIRAÑAS, LAS QUE DE INMEDIATO SE TIÑERON DE ROJO.
¡AGHHHH!
LOS ALARIDOS DEL INFELIZ QUEDARON TRUNCOS A MENOS DE TREINTA SEGUNDOS DE SER EMITIDOS. UN ENORME REMOLINO DE PIRAÑAS DISPUTÁBASE LA PRESA...
... DEL OTRO LADO DE LA CUERDA, EL CUERPO DE STELLA SE BALANCEABA MACABRAMENTE...
EN EL SOBRECOGEDOR SILENCIO DE LA MAZMORRA, LAS CARCAJADAS DE CASSINI RESONABAN LÚGUBRES, PERO EN ELLAS LOS GUARDIAS PUDIERON NOTAR UN DEJO DE AMARGURA Y DOLOR.
LOPEZZI
FIN

¿QUIÉN O QUÉ ES EL DOCTOR MORTIS?

Hasta ahora nadie que haya sobrevivido ha logrado descifrar el misterio que encierra su origen y permanencia en el tiempo. Sólo huellas siniestras e inexplicables marcan su paso entre los hombres. No hay límites ni fronteras para sus acciones. Su sed de sangre y destrucción es tal, que muchas veces la cordura de la humanidad se ha balanceado en el filo de un cuchillo.

La esencia del DR. MORTIS es la muerte. En cualquier forma: ritual, masiva, en aquelarres demoníacos, etc., siempre perpetrada con un sadismo refinado. Teme sólo a la cruz de plata.

Aparece en diferentes épocas, casi siempre encarnado en un médico cuyo centro de operación es un tétrico cementerio; o bajo la apariencia de otros siniestros y diabólicos personajes de nombres que son, generalmente, anagramas del pérfido, indefinible y siempre triunfante DR. MORTIS.